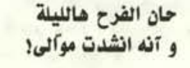


الاربعاء
١١مرداد١٣٨٥
العدد٨٨
٧رجب ١٤٢٧
٢ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي





الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

بعد قانا ..

اسرائيل تعلق هجماتها جوّاً وتكثّفها برّاً.. و وقف النار بعيد



اولمرت: لا وقف للنار وسنستمر فى مطارده قياده "حزب الله" * العثور على ٣٩ جثه فى انقاض الجنوب * بيروت: صاروخ على بارجه.. واسرائيل تنفى * السعوديه تدعو الى التصدى للتوجه الآيديولوجى الساعى لاذكاء الانقسام فى العراق وفلسطين ولبنان.. وتفجير المنطقه

بعد "قانا ٢".. اسرائيل تعلق هجماتها جوا وتكثفها برا.. ووقف النار بعيد

عاش لبنان امس يوم حداد وطنى استنكارا للمجزره التى ارتكبتها القوات الاسرائيليه فى بلده قانا وذهب ضحيتها ٦٠ قتيلا بينهم ٣٧ طفلا، فنكست الاعلام على الموسسات الرسميه وتوقف العمل فى القطاع المصرفى واقفلت الاسواق.

وقد باشرت اسرائيل عمليات بريه فى الاراضى اللبنانيه هدفت الى تدمير مواقع حزب الله, وذلک رغم تعهدها "بتعليق" الهجمات الجويه ٤٨ ساعه عمد خلالها من تبقى فى قرى الجنوب الى النزوح شمالا.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلى، ايهود اولمرت، قد ابلغ امس روساء بلديات المدن الشماليه انه لن يكون هناک وقف لاطلاق النار فى المستقبل القريب. وهدد اولمرت بالاستمرار فى "مطارده قياده حزب الله فى كل مكان وزمان ولن نسمح له بان يستعيد قدراته" القتاليه.

انتاج ٧٠ الف طن من التمور فى عبادان (آبادان)

اعلن مدير الجهاد الزراعى فى مدينه عبادان خلال لقاء له مع الصحفيين المحليين عن جنى مايربو على ١٦ الف طن من التمر و الرطب فى الفصل الزراعى الراهن فى بساتين النخيل لمدينه عبادان وتوقع المهندس محمد ادريس بور ان يكون اصحاب مزارع النخيل فى عبادان قد انتجوا زهاء ٧٠ الف طن من انواع محاصيل النخيل و ثماره مثل التمر و الرطب و سائر منتجاته فيما يشكل البلح مايقرب على ٧ آلاف طن من هذه الكميه و الرطب يشكل اكثر من ٩ آلاف طن منها و التى تم تسويقها فى الاسواق المحليه و الوطنيه. ثم واصل المهندس ادريس بور تصريحاته بالقول: و سوف يعرض ما تبقى من ثمار النخيل المنوعه فى نهايه فصل الجنى فى الاسواق المحليه على شكل السعمران و الزاهدى و البرحى و البريم و باقى انواع التمور.

يذكر ان مدينه عبادان تعد فى الوقت الحاضر ضمن قائمه المدن المتفوقه فى مجال انتاج التمور فى المنطقه.

لبنان
Bosh
بدون شرح!

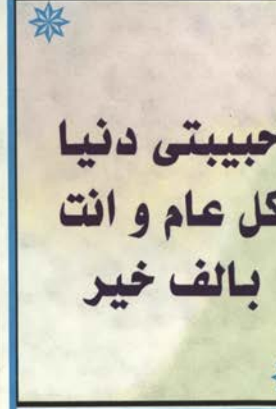
نجيب محفوظ باق فى المستشفى

نجيب محفوظ

مازال نجيب محفوظ يقيم فى الغرفه رقم ٦١٢ بمستشفى الشرطه بالعجوزه، بعد ان قرر الاطباء بقاءه فتره اضافيه لمزيد من العنايه الطبيه والرعايه، ولاتزال الزياره ممنوعه الا لعدد محدود جدا من المقربين، اما الاسره فتقيم معه باستمرار، خاصه بعد ان تعرض لكدمات اصابته نتيجه اصطدامه بالسرير فى الاسبوع الماضى، وقد ترک ذلک ندوبا على وجهه وذراعيه يجرى معالجتها، طوال الاسبوع الماضى يعانى من حاله فقدان للشهيه.

كما انه يقضى وقتا طويلا فى التامل وبين الحين والحين ينزل ليمشى بضعه امتار متكئا على احدى ابنتيه او محمد عبدالتواب حارسه الشخصى، اهم ما يحرص على متابعته اخبار الحرب الدائره فى لبنان والتى يبدى الما شديدا عند سماعها ويعتبرها من اخطر الاحداث التى مرت بالمنطقه.

ام كلثوم /هدى/ ابنته الكبرى قالت انها ستحصل على اجازه طويله مع شقيقتها لرعايه والدهما بعد عودته الى المنزل، وقد قام محفوظ يوم الثلاثاء الماضى بحلاقه لحيته للمره الاولى بعد ثلاثه اعوام واخبار الادب تدعو الى الله سبحانه وتعالى ان يتم شفاء اديبنا الكبير.




كلمة العدد

مراعاة حقوق الانسان فى كل مكان و زمان

ابوياسمين الجابرى

هذه ليست المره الاولى و لن تكون الاخيره التى تنتهک فيها حقوق الانسان و خاصه الاطفال و المدنيين فى المعارک و المواجهات العسكريه. تعتبر هذه المجازر البشعه التى حبست انفاس المشاهدين المذهولين امام شاشات التلفزه فى جميع انحاء العالم و الذين اضطربت قلوبهم و عيونهم لحظه متابعه الاحداث من خلال القنوات الاخباريه ما بين البكاء و التالم الشديد و الخوف و الارتباک من حال الانسانيه و مستقبلها، تعتبر جزءا من الوضع الماساوى للغايه لحقوق الانسان فى العالم. صحيح ان الانتهاكات التى ترتكب بحق الانسانيه تختلف فى حالاتها من حيث البشاعه و التاثير و من حيث النوع و الشكل لكنها لو نظرنا فى حقيقتها تعتبر كلها سحقا لكرامه الانسان و قيمه الانسانيه التى جاهدوا الانبياء و جميع الاحرار و الصالحين من اجلها و من اجل صنع مجتمع عار عن اى عمل يخالف الاخلاق الانسانيه الكريمه.

ان الاجساد الداميه للاطفال و النساء و التى يخرجها رجال الاسعاف من تحت انقاض المبانى المنكوبه و المنهاره فى لبنان فى كل يوم من الحرب الاخيره بين المقاومه اللبنانيه و اسرائيل و منذ اندلاعها حتى الآن و التى تشتكى بلسان حالها و تصرخ صرخه لاستغاثه القيم الانسانيه توجهها الى اسماع البشر التى اصمت طوال التاريخ البشرى الاسود بصفحاته المليئه بالآلام و المجازر هى فى واقعها و جوهرها استمرارا لصرخات و نداءات جميع المظلومين و المنسيين المسلوبه حقوقهم الانسانيه و تذكر الجميع بكل الاطفال الفقراء و المحرومين من الاحتياجات الاوليه للعيش الكريم كالغذاء و الخدمات الصحيه و الطبيه و امكانيات الدارسه و التقدم العلمى و المادى فى اى نقطه و اى بقعه من الارض.

ليس من العقل و الحكمه و لا من النظره الانسانيه المنصفه و الشامله ان نفرق فى ما بين مصاديق انتهاک حقوق الانسان حسب المصالح و المنافع او ان نقلل من شان بعضها او نتجاهل البعض منها و نركز النظر و التوجه الى مصاديق خاصه و فى زمان خاص او مكان معين. ان من دواعى الانصاف و العدل و ايضا الصدق و صفاء النيه و الباطن هى ان نرفع الاصوات و نقف وقفه شرف مع كل المظلومين و فى اى مكان و زمان. الظلم ظلم و عدم مراعاه حقوق الانسان عمل يخالف المبادى الانسانيه و الشرائع السماويه اكان ذلک فى امريكا ام فى افريقيا ام فى العراق او ايران. الوضع لا يختلف و لا تغير الجغرافيا او المبررات او بعض الملاحظات و الظروف من ذات العمل و شكله و عنوانه. حرمان الاطفال فى بعض الدول الشرقيه من البيئه الصحيه و المدارس الموهله و المجهزه للدراسه و التقدم العلمى و ايضا حرمانهم من الدعم المالى و الذى يغنيهم عن العمل فى الشوارع و الاعمال الصعبه هو وضع خارج عن حقوق الانسان المعترف بها دوليا كما ان ممارسه امريكا للحروب المدمره و الفاتكه و طريقه معاملته مع المسجونين فى بعض الدول عمل غير انسانى و يخالف ما تدعيه امريكا من ديموقراطيه و حقوق الانسان. ان حرمان الناس و الاطفال و النساء و الشيوخ من الامكانيات الطبيه و الاسعاف و فقدان اطباء ذات كفاءات و عنايه طبيه كامله فى بعض المدن الصغيره و المحافظات فى ايران يودى كل يوم الى نتائج و اوضاع يهتز لها ضمير الانسانيه و المنصفين كما ان جلوس التلاميذ و الاطفال فى بعض هذه المدن فى صفوف و مدارس تشبه الخرائب و حظيره الحيوانات و فى ظروف غير انسانيه اطلاقا يشكل كارثه انسانيه بالنسبه للقيم و المبادى الاسلاميه و حقوق الانسان.

و اخيرا الحق حق و الباطل باطل و الصحيح صحيح و الخطاء خطاء و لا يمكن لاى وجدان حى و لاى داعيه للحق و الخير و القيم النبيله ان يتجاهل الحق فى مكان و يثور للحق فى مكان او زمان آخر.

ان طريق خلاص و نجاه الانسانيه من الكوارث و المجازر التى يشهدها العالم كل يوم هو انتشار قوانين حقوق الانسان و الاصول الانسانيه فى كل نقطه و بلد و التزام الجميع بها. و الا فالكذب و التجاهل و العمل وفق المنافع سيزداد من آلام البشر و سوف لن تنتهى ابدا.

الحديث
الاربعاء - ٧ رجب ١٤٢٧

دراسة فی النقد الادبی

النقد الادبی البناء

ابو رئام العباسی

الجزء الثانی

هو احدی رووس اضلاع مثلث الکلمات. فالکلمه لها قواعد منهجیه حسیه. شاعریه ذهنیه و خیالیه. فالنقد الادبی یختلف کثیرا عن النقد السیاسی و النقد الریاضی و النقد الاجتماعی و ... وتعود الاسباب الی ان تلک الاقسام التی تاتی من واقع حیاتی نعاصرها کل یوم لها منطقیه و شرعیه و قوانین ثابته قد لایجدر بک ان تعارضها بعکس النقد الادبی الذی حتما هو مقید بالصیاغه الادبیه و للصیاغه الادبیه فروع عدیده، کذلک هی مقیده بقوه الحرف و المعنی و المفردات البالغه الندره. و عند اتمامنا لشروطها نترک للخیال زاویه لنرسم و نلون لوحات جمیله و معبره توضح مدی التقارب ما بین واقعیه خیالیه و خیال واقعی.

النقد الادبی مقید بحسین لاثالث لها. احدهما فرح و آخرهما حزین انطلاقا من هنا نوقن بان النقد ضروری لفهم الادب و الاستفاع به، کما ان الادب نفسه ضروره لفهم الحیاه و الاستفاع بها.

ان الادب یحتاج من قارئه الی جهد لفهمه و تذوقه یقابل الجهد الذی یبذله منشئیه فی تخیله و وضعه - و هذا یعنی ان القراءه التی تتیح لک اکبر متعه فی العمل الادبی لیست هی تلک القراءه العجوله التی تخطف القصیده او الروایه خطفا لیلقی بها القاری جانبا فان النقد علی العکس من ذلک انه محافظ مقید عند حدود دراسه الاعمال الادبیه بقصد الکشف عما فیه من مواطن القوه و الضعف و الحسن و القبح و اصدار الحکم علیها.

و انت تعرف ایها القارئی العزیز النصوص الادبیه الجیده عاده مسترشدا بتاریخ الادب و احکام کبار النقاد ولکنک اذا شرعت فعلا فی قراءه نص ادبی جید فانک لا تستطیع ان تستعیر احساس غیرما هولک لتستمتع به و لو کان غیرک هذا استاذا او ناقدا کبیرا ان کان ما یفیدک ایاه استاذ او الناقد الکبیر هو تعلیمک ان تبحث عن مواطن الجمال فی النص الادبی، اما الاحساس بهذا الجمال فهو شانک انت. وربما عن لک نص ادبی لاتعرف شیئا عن کتابته و لا تعرف منزلته فی عالم الادب القدیم او المعاصر فهذا ینبغی ان لا یعرقک عن قراءه النص. بل ان مثل هذا النص یکون تحدیا لمقدرتک عن التذوق و الحکم فانت هنا امام النص الادبی وجها لوجه لا یقف بینک و بینه حکم التاریخ و لا رای لناقد کبیر.

و بهذا یکون النقد تناول الکاتب موضوعا ادبیا بالنقد و التحلیل و یبدی قدرته علی تذوق النص الادبی و تفسیره و تقدیمه مستعینا بالحقائق الادبیه و الانسانیه العامه و مستدلا بالنصوص حال اثبات وجهه نظره. و مما سبق یتبین ان النقد یکون بالنظر الی فهم النقاط التالیه:

١- المدرسه التی ینتمی الیها الکاتب و هی عده مذاهب:

المذهب الرمانطیقی: مذهب تاثر فی طلیعه المذاهب الحدیثه فاصحابه یهربون من عالم الواقع الی عالم الاحلام.

المذهب الواقعی: مذهب لایقتصر علی نقل الواقع فحسب بل لهم اصالتهم فی الوصول من هذا الواقع لغایه اجتماعیه انسانیه.

المذهب الکلاسیکی: مذهب من یسلکه یتبع فیه مبادی معینه و یعالج ادبه القضایا الاجتماعیه الصالحه لکل زمان و مکان فهو ادب محافظ جامد المضمون.

المذهب الرمزی: مذهب یعنی الحقیقه البحته دون غیرها.

المذهب الرومانسی: مذهب یعتمد فیه علی الخیال المجنح و یعمد الی رقه الفاظه

٢- سلامه الکلام من التقید اللفظی و مراعاه الجانب النحوی التقدیم و التاخیر بدون سبب الفصل بین بعض الکلمات المتجاوره المترابطه امثال "المبتدا و الخبر - المضاف و المضاف الیه - الصفه و الموصوف"

٣- خلو الترکیب من التعقید المعنوی و هذا یکون فی ترابط المعانی و تسلسلها.

٤- خلو الکلام من التنافر فی الحروف و الاصوات فالادیب الجید یکون ذا علم بمخارج الحروف و تناسبها مع بعضها البعض و عدم الجمع بین ما یجلب التنافر.

یقول الشاعر: متغزلا بشعر المراه من الشعر الجاهلی:

و فرع یزین المتن اسود فاحم / اثیث کقنو النخله المتنکل

غدائره مستشزرات الی العلا / تضل المدار فی مثنی و مرسل

فکلمه مستشزرات: اخلت بالمعنی لتقارب مخارج حروفها فالسین یخرج من راس اللسان و الشین یخرج ما بین وسط اللسان و آخره. و هذا ما دعی الی ثقل النطق. بالکلمه.

٥- مخالفه القیاس الصرفی لکلمه تودی الی الاخلال بفصاحه النص الادبی.

قال ابی النجم المفضل فی ارجوزه طویله له:

"الحمدلله العلی الاجلل
الواحد الفضل الوهوب المجزل"

وجه الیه النقاد مخالفته القیاس فی قوله "الاجلل" اذ هی مدغمه "الاجل"

اتمنی من کل قلبی ان اکون قد وفقت بتوصیل مفهوم النقد البناء انشاء الله.

برید الالکترونی
abuream_alabbasi@yahoo.com

الخیال ؛ موهبة الطفولة

IMAGINATION: CHILDHOODS NATURAL

الخیال کالعضله ، کما یتمرن رافع الاثقال کی تزداد عضلاته قوه و صلابه فلابد ان یستخدم الطفل خیاله کی یمتلک تفکیرا نامیا و مبدعا

ترجمه: توفیق فلاحیه

الجزء الاول

یلعب الخیال (Imagination) دورا هاما جدا فی دعم حواس الطفل و استشاره للعالم المحیط به. قوه الطفل فی العد و تمییز الالوان و التعریف علی الاشکال المختلفه فی نظره واحده تعتبر میزه مهمه للطفل الذی یبدء حیاته الدراسیه الاانها علی المدی البعید تقرر مستوی تفکیر الانسان و ابداعه فی الحیاه و تجاوزه للمواقف الصعبه و تقرر مستوی نجاح الشخص فی حیاته و تجاوزه للمواقف الصعبه و تقرر مستوی نجاح الشخص فی حیاته فی المجالات الدراسیه و المهنیه و الاجتماعیه . هذه القدرات باکملها تعتمد کلیا علی نمو قدره الخیال فی بدایات حیاه الطفل

کیف یستطیع الابوان دعم نمو موهبه الخیال لدی طفلهما؟

المهم فی الامر لیس تنمیه الخیال و انما التاکد من عدم ردعه لدی الطفل. الخیال ینمو لدی الطفل بصوره طبیعیه جدا کما انه لیس من الضروری ان نعلم طفلنا الزحف او الجری او النطق فلیس هناک ضروره کی نقلق بشان عدم اتساع نطاق الخیال لدیه.

یعتمد نمو الخیال و الفکر الابداعی علی ممارسه فعالیات و انشطه تکون للطفل فیها بعض القرارات و عندما یشعر الطفل بانه لابد من ان یفکر بدقه بشان خطوات تمکنه من تحقیق عمل من او کسب نتیجه فسیکون خیاله مفیدا جدا، بعباره اخری نمو الخیال یعتمد علی قدره الطفل فی اتخاذ مجموعه من القرارات لانجاز عمل ما.

الافضل ان یدفع الابوین طفلهما نحو الالعاب التی یقوم الخیال و الفکر الابداعی بدور کبیر فیها. الخیال کالعضله و کما یتمرن رافع الثقال کی تزداد عضلاته قوه و صلابه فلابد من ان یستخدم الطفل خیاله.

کی ینمو الخیال لیس من الضروری ان یجری استخدام برامج او فعالیات من نوع ما فیمکن ان نشکرک الابناء الصغار و حتی الصغار جدا فی الانشطه الیومیه علی سبیل المثال تشجیعهم للمساهمه فی اعداد العشاء او تنظیف البیت. هذه الانشطه تعتبر الاکثر اهمیه لنمو الخیال لدی الطفل. یمکننا ایضا ان نضع صوره غیر کامله للعالم او لشی ما امام الطفل و نطلب منه اکمالها.

استمتع بالطفوله مع طفلک

تشجیع الخیال لدی الطفل لا یعنی انک یجب ان تدع ابنک یجلس وحیدا فی مکان ما. و انما یمکن للابوین ان یشجعا خیال طفلهما من خلال اللعب معه. لو کان طفلک یرسم شیئا ما اجلس الی جانبه و ارسم صوره خاصه بک او قم باعداد قائمه بما تحتاجه لبیتک.

کاتب: الدکتور "ایستر وولفسون"

المصدر: WHOLEFAMILY

الادب العریق

رسول بلاوی

لبید ابن ربیعة



هو ابو عقیل لبید بن ربیعه العامری احد اشراف الشعراء المجیدین ولد نحو سنه ٥٦٠ م و هو من بنی عامر بن صعصعه احدی بطون هوازن من مضر و امه عبسیه. نشا لبید جوادا شجاعا فاتکا. اما الجود فورثه عن ابیه الملقب بربیعه المعترین. و اما الشجاعه و الفتک فهما خصلتا قبیلته اذ کان عمه ملاعب الاسنه احد فرسان مضر فی الجاهلیه و کان بین قبیلته و بین اخواله بنی عبس عداوه شدیده فاجتمع و فداهما عند النعمان بن المنذر و علی العبسیین الربیع بن زیاد و علی العامریین ملاعب الاسنه وکان الربیع مقربا عند النعمان یواکله و ینادمه فاوغر صدره علی العامریین فلما دخل و فدهم علی النعمان اعرض عنه فشق ذلک علیهم - و لبید یومئذ صغیر یسرح ابلهم و یرعاها فسالهم عن خطبهم فاحتقروه لصغره فالح حتی اشرکوه فوعدهم انه سینتقم لهم معهم منه غدا عند النعمان اسوا انتقام: بهجاء لایجالسه بعده و لا یواکله فکان ذلک و مقت النعمان الربیع و لم یقبل له عذرا و اکرم العامریین و قضی حوائجهم فکان هذا اول ما اشتهر به لبید ثم قال بعد ذلک المقطعات و المطولات و شهد النابغه له و هو غلام بانه اشعر هوازن حین سمع معلقته التی اولها:

عفت الدیار محلها فمقامها / بمنی تابد غولها فرجامها

و لما ظهر الاسلام و اقبلت وفود العرب علی النبی صلی الله علیه و آله و سلم جاء لبید فی وفد بنی عامر و اسلم و عاد الی بلاده و حسن اسلامه، و تنسک و حفظ القرآن کله و هجر الشعر حتی لم یرو له فی الاسلام غیر بیت واحد و هو:

الحمد الله اذ لم یاتنی اجلی / حتی اکتسیت من الاسلام سربالا

و بعد ان فتحت الامصار ذهب الی الکوفه زمن عمر بن الخطاب و اختارها دار اقامه. و مازال بالکوفه حتی مات فی اوائل خلافه معاویه سنه احدی و اربعین من الهجره، و قد قیل انه عاش مائه و ثلاثین سنه.

شعره - نبغ فیه و هو غلام و جری فیه علی سنن الاشراف و الفرسان.

شعر لبید شعر الطبیعه و البدویه السلمیه، و هو شعر التدفق الرصین الذی یجمع الصلابه الی السذاجه و المتانه و السهوله و السلاسه. و اللفظه عند لبید دقیقه المعنی حسنه الاختیار، و هو تشابیهه و استعاراته لطیف شفاف، لاینقل سیر القصیده و لا یعرقل بنیان البیت، و شعر لبید مرآه صافیه تتجلی فیها شخصیته البعیده عن التقید و التصنع.

لبید رجل الرصانه و الحکمه القائمه علی ایمان راسخ بالله و بالدار الآخره. و مصدرها الدین و الخبره فیها ان حکمه زهیر ابن ابی سلمی قائمه علی خبره الحیاه وحدها. و مما یلاحظ ان فکره لبید قصیره المدی تدور حول موضوع واحد، ذات نزعه کئیبه هی نتیجه نظره جرئیه صادقه الی الحیاه. و مجمل آرائه ان حیاه الانسان صائره الی الزوال، و ان کل ما یملکه الانسان هو ودیعه لابد من ردها آجلا او عاجلا و ان الانسان اثنان: بان و هادم. و ان السعاده نصیب قسم من البشر و الشقاء نصیب القسم الآخر ... لهذا کله وجب علی الانسان ان لا یجزع اذا المت به مصیبه، و ان یلزم جانب الصبر و الجلد و ان القوراع تصیب کل کریم.

للبید قصائد فی رثاء اخیه اربد و کان اربد قد وفد علی النبی سنه ٨ه، مع وفد من بنی عامر. فعادوا و لم یسلموا، فاتفق ان اصابته صاعقه فی رجوعه من المدینه فخزن علیه لبید اشد الحزن و رثاه بشعر حافل بصدق العاطفه و عمق الحسره. و من اشهر هذه المراثی قوله:

بلینا و ما تبلی النجوم الطوالع / وتبقی الدیار بعدنا و المصانع

و قد کنت فی اکناف جار مضنه / ففارقنی جار باربد نافع

فلا جزع ان فرق الدهر بیننا / فکل امری یوما به الدهر فاجع

و ما الناس الا کالدیار و اهلها / بها یوم خلوها و راحوا ابلاقع

و ما المرء الا کالشهاب و ضوئه / یحور رمادا بعد اذ هو ساطع

وما المال و الاهلون الا ودائع / و لابد یوما ان ترد الودائع

و ما الناس الا عاملان: فعامل / یتبر ما یبنی و آخر رافع

فمنهم سعید آخذ بنصیبه / و منهم شقی بالمعیشه قانع

و قوله فی النعمان یرثیه:

الا تسالان المرء ماذا یحاول / انحب فیقضی ام ضلال و باطل

اری الناس لایدرون ما قدر امرهم / بلی کل ذی لب الی الله واسل

الا کل شی ما خلا الله باطل / و کل نعیم لا محاله زائل

و کل اناس سوف تدخل بینهم / دو یهیه تصفر منها الا نامل

و کل امری یوما سیعلم غیبه / اذا کشفت عند الاله الحصائل

و من جید شعره قوله فی معلقته مفتخرا بفعاله و قوله و قومه:

انا اذا التقت المجامع لم یزل / منا لزاز عظیمه جشامها

و مقسم یعطی العشیره حقها / و مغذمر لحقوقها هضامها

فضلا و ذو کرم یعین علی الندی / سمح کسوب رغائب غنامها

من معشر سنت لهم آباوهم / و لکل قوم سنه و امامها

لا یطبعون و لا یبور فعالهم / اذ لا تمیل مع الهوی احلامها

فاقنع بما قسم الملیک فانما / قسم الخلائق بیننا علامها

و اذا الامانه قسمت فی معشر / اوفی باوفر حظنا قسامها

فبنی لنا بیتا رفیعا سمکه / فسما الیه کهلها و غلامها

و هم السعاده اذا العشیره افظعت / و هم فوارسها و هم حکامها

و هم ربیع للمجاور و رفیهم / و المرملات اذ تطاول عامها

و هم العشیره ان یبطی حاسد / او ان یمیل مع العدو لئامها

و هذه قصیده اشار فیها الی طول حیاته و تقلبات الدهر علیه و علی الناس اجمعین

قضی الامور و انجز الموعود؛ / والله ربی ماجد محمود

و له الفواضل، و النوافل، و العلی / و له اثیث الخیر، و المعدود

ولقد بلت ارم و عاد کیده، / ولقد بلته، بعد ذاک، ثمود

خلوا اثیا بهم علی عوراتهم، / فهم بافنیه البیوت همود

و لقد سئمت من الحیاه و طولها / و سوال هذا الناس: کیف لبید؟

و غنیت سبتا قبل مجری داحس، / لو کان للنفس اللجوج خلود

و شهدت اندیه الافاقه، عالیا / کعبی، و ارداف الملوک شهود

فابوک، بشر، لایفند، عمره، / و الی بلی ما یرجعن جدید

غلب الرجال و کنت غیر ملغب، / دهر طویل دائم ممدود

یوم اذا یاتی علی و لیله / و کلاهما بعد المضاء یعود

و اراه یاتی مثل یوم لقیته / لم ینصرم وضعفت و هو شدید

و حمیت قومی اذا دعتنی عامر / و تقدمت یوم الغبیط و فود

و تداکات ارکان کل قبیله / و فوارس الملک الهمام تذود

اکرمت عرضی ان ینال بنجوه / ان البری من الهنات سعید

ما ان اهاب، اذا اسرادق غمه / قرع القسی، و ارعش الرعدید

علی خشبة المسرح

سید کاظم القریشی

الجزء الثانی

ان بعض الافکار و الاطروحات ربما تکون مناسبه لخلق مسرحیه قصیره بینما لا تتوسع ای لا تتحمل الاطناب و التوسیع اذا اردنا ان نطورها الی مسرحیه طویله، کالمحاضر الذی یختار موضوعا لیلقیه فی ربع ساعه و بما انه لا یملک المضمون و الموضوع الکافی و الوافی لسرده فی ساعه واحده، بعد مرور ربع ساعه کلامه یکون مکررا و محاضرته تصبح مملّه و متعبه.

من الممکن قد یجری عکس هذا بمعنی اننا نمتلک اطروحه قد یتسع عرضها للمشاهدین ساعه من الزمان ای یستغرق عرض مشاهدها ساعه واحده و اذا اراد الکاتب او المخرج ان یختمها فی نصف ساعه یحس المشاهد بان المسرحیه ناقصه و تبقی کثیرا من المسائل مبهمه.

یستطیع المخرج الجید خلق مسرحیه جیده من نص مسرحی جید و علیه ان یکون ملما فی شتی المجالات الادبیه، الفنیه، الاجتماعیه، علوم النفسیه، التاریخیه، المذهبیه و ... و یمارس القراءه کثیرا و اذا اراد ان یحضی باهمیه فی المجتمع علیه ان یتعرف علی الناس و طبائعهم و سلوکهم فان اهم الکتب هو التمحیص و التدقیق فی المجتمع و سلوک الناس.

مشاهده الکثیر من العروض المسرحیه و ممارسه المسرح باستمرار توثر فی لیاقه و تقدم المخرج، لعلنا نستطیع ان نقارن المخرج بالطبیب الولاده الذی یساعد فی ولادت الطفل من رحم امه، اذا کان الطبیب حاذقا و مجربا یستطیع ان یولد هذا الطفل سالما و الا فالطفل اما ان یموت او یبصر هذه الدنیا و هو ناقص، فالمخرج الجید و المجرب یستطیع خلق مسرحیه ناضجه، حیه و جمیله من نص مسرحی متصلب و فاقد الحیویه.

هنا لابد ان نشیر بان فی کل مسرحیه ما عدا الموضوع و الاطروحه، هناک عوامل عده مشترکه فی خلق العرض المسرحی و منها الممثل (کاراکتر) الذی یشترک و بصوره اساسیه فی خلق المسرحیه و ان الممثل اداه المسرحیه حیث اذا حذفنا الممثل من العرض لم تبقی لنا مسرحیه، لان کل حرکه علی الخشبه و کل صوت موسیقی، تدب فیه الحیاه من خلال الممثل الذی یجسد کل شیی من خلال تعاطفه مع الاشیاء الموجوده علی الخشبه. فالمشاهد یتفاعل مع الدیکور و الموسیقی و الاضاءه و غیر ذلک من خلال الممثل الذی یودی دوره کما یملی علیه المخرج بروح ابداعیه.

ان العرض المسرحی قد یتم بدون نص مسرحی او مخرج او متفرج ولکن لا یتم بدون ممثل.

فی کل نص مسرحی جید هناک شخصیه ایجابیه و شخصیه سلبیه بمعنی ان العرض المسرحی لم یتم بدون هاتین الشخصیتین لان المسرح مبنی علی صراع بین الخیر و الشر و بین العمل الایجابی و العمل السلبی و اذا افترضنا ان نص مسرحی ما یفتقد هاتین الشخصیتین لانستطیع تسمیته نص مسرحی و للحدیث تتمه.



خالد عبدالزهرا عبیات (من حمیدیه)

ما بدلك يا محبوبى

زرعت حبک ابدلالی یمحبوبی
و اتریه چنت ثمره
و اسکی اورودک ابدمعی
او حبک بل کلب یلسع غده جمره
و اغنیلک بیعد الروح و تهنه
وانه اتسله بحزانی صارت سلوتی الحسره
حکه الگلب لو خزن او سال ادموم
لن مطعون من حبک او بی اثاری الف طبره
الخنسه ما تون ونی علا فرگاک
و لا مجنون مثلی خنکته العبره
تهجرنی اشبدا منی او من مثلی
فدالک یا حلو عمره
هذا المثل بیه انقاس بین الناس
عندی ملح بل بصره
برخص الثمن بایعنی ینور العین
یل محبوب ما بدلک و ما ابیعک بالف دره
گبل لا موت من فرگاک یمدلل
ما تخسر دمربیه فرد مره

یعاذل چفک ابهل فرح حنه
جفه المحبوب و منی اضلوع حنه
فصیل النوگ منی درس حنه
او حمام الدوح ون ونتی الشجیه

مهدی عبدالزهراء بگعانی

من فگدک جمیع اعضای یارت
و الک ابدم دموع العین یارت
اجل یومک یاساهی العین یارت
صابر بس لل امو ادع الیه

هادی البدوی (من قلعه کنعان)

مردت الگلب یا من صحت یمای
ذبل عمدی وانه المشتول یمای
تمنیته عزیز الروح یمای
و شوفه کل صباح و کل مسیه

بگلبی بطل الحسرات ولوان
ابسب شفت القهر اشکال ولوان
دواهی لفت الدلال ولون
لونه و صار منهن مرض بیه

ابو ماهر الدبی

راح الذی لو لاه ما علینا
شمع بدروب ظلمه ما علینا
نخییت الربع گالو ما عینا
تحزمت بخوی و خان بیه

زینب چنانی

یجی واحد یگول افلان ماله
ولک بیت او غنم و اهوای ماله
بعد شحچی حمل و الدهر ماله
علیمن تحسد او عینک علیه

ستار سیاحی (ابو سرور)

ما اکع اعنان قلمی او لا اخبی بل کلام
و عیشت العز بالصریفه اتصیر الی تاج او وسام
من چبح قصرل المذله و من عمت عین التنام
عل باطل و الذل و العیله!

هلی یهل الشرف و الطیب و اهل الوفه و حنیه
و لهم صولات بالمیدان صدگ عیب منسیه
تعلت بیهم العلیه ارجالچ یالفلاحیه
للباطل ما طخوا هامه!

احمد الحاج جاسم العبوداوی

صدیج الزین دوم امشی و یاجد
اومدام ایصح وفا عنده و یاجد
خصیم الیلحگ الناری و یاجد
او محب کلمن یطفیهه الیه

احمد حاج سبهان الحزباوی (قلعه کنعان)

ما خنت بیت الاحبه و لا خنت بهله وجفیت
و لا بدرب الذله امشی و لا بعت عزی و غفیت
امن المجد ماخذ نخوتی و للاخوا بهمه اعتنیت
احضرله ابزود اهل الغیره

حسن رحیم حزباوی (کوت سید صالح)

الباری من خلق کونین علیهن فضل الانسان
اوخله للبشر عزه و عقیده او مبدا او ایمان
اصیل او ما حمل علیه زین الدین ابن زیدان
برلین اهتز من طگاته

الشعر دیوان العرب ابدا و عنوان الادب

حسن توفیق من دیوانه (ورده الاشراق)

صهیل الشوق

ارانی لست انساها لانی
اراها فی شرایینی تغنی
فاهمس یا صدیقه .. انت عشقی
برغم البعد یوغل فیه ظنی
و یصهل فی لیالیه اشتیاق
لرائحه اللقاء بنور عینی
علی شوک افتقادک رحت امشی
مع النار التی امتزجت بلحنی
و ذاکرتی تطیر بلا جناح
الی نبع الجمال المستکن
لتنهل من بهائک حیث کنا
و کان نسیم صوتک ملء اذنی
و کان الصفو ثالثنا و کانت
خطاک ترف فی الصمت المغنی
و غصنک فیه ایقاع ندی
و ورد الغصن یسکره التثنی
ارانی الآن وحدی فی لیال
سری فیها خیالک و التمنی
اذا فرح الاحبه بالتلاقی
ارانی حاملا اغلال حزنی
و اغفو هل طیفک یحتوینی
فیشرق بالذی یدنوا و یضنی
فما ادناک انت الآن منی
و ما اقصاک انت الآن عنی

حول الموسیقی

الجزء الثانی

تحدثنا فی الجزء الاول عن کیفیه ظهور الموسیقی و تطرقنا الی نظریات کبار علماء الموسیقی کالفارابی و بتهووفن و اما فی هذا العدد فنسوق الکلام حول اجزای و مکونات الموسیقی، یعتقد ایونانیون القدماء ان الموسیقی تتکون من اربعه اجزاء:

١- الانغام و حوالها المختلفه
٢- الایقاع /اعتبار زمن الصوت)
٣- تالیف الالحان
٣- ایجاد الآلآت الموسیقیه

بادی ذی بدی نبحث حول النغمات و احوالها، النغمه، هی تلک التی تلائم الطبع و کما قیل ان اول جزء فی الموسیقی هو النغم، یقول ابن سیناء حول تعریف النغمه "النغمه صوت لا بث زمانا ما علی حد الحده و الثقل و زاد بعضهم علی ذلک قلیلا" و اما الایقاع فهو القیمه و الاعتبار الزمنی و یجب ان تتضمن کل اغنیه او قطعه موسیقیه علی ایقاع مناسب یحتوی بدوره علی قیمه زمنیه خاصه به، و اذا لم تحمل القطعه الموسیقیه هذا الایقاع فسیقع خللا فی اجراء الموسیقی و تصبح فاقده للنظام و التنسیق، و فی ما یتعلق بتالیف اللحن فیمکن القول ان اللحن فی العربیه یلائم النغمات و قد یتم الابداع فیه و یستطیع الموسیقار ان یطبق علی الآلات الموسیقیه ایقاعا خاصا طبقا لاحاسیسه و عواطفه، و کما قلنا فان المقطوعه الایقاعیه یجب ان تجتاز کل هذه التطورات حتی تصل الی المرحله الرابعه اعنی ایجاد الآلآت الموسیقیه فکما ان الموسیقی تتجلی علی اوتار الغیثاره و تصدر نغمات موسیقیه متناسقه فان حنجره الانسان تتمتع من نفس هذه الا مکانیه ما دعی العلماء فی العهود القدیمه و الحدیثه یقطعون ان اقدم آله موسیقیه تکون هی حنجره الانسان و للایقاع ایضا قد یستعین بیده.

و لذلک نری ان الاجزاء المکونه للموسیقی لوجود الوسعه و التنوع /ای الاجزاء الاربعه نفسها المکونه للموسیقی) بسبب ظهور مقطوعات و نغمات کثیره جدا فی الموسیقی و ایضا لسبب ظهور المغنین، و العازفین و الملحنین باعداد کبیره فالیوم نسمع اجهزه موسیقیه لاحصر لها فی الجوامع المختلفه ما یکون سهم الشرق هو السهم الاکبر و اصبح له الرواج الاکثر و اصبح فی هذه الاونه الکثیر من العازفین و المغنین یستجیبون الاجهزه و من اجل عذوبه هذه النغمات /اعنی الشرقیه) لدی السمع حیث البنیه و الترکیبه حتی بدات المجتمعات الغربیه قد تقبل علی الاجهزه الموسیقیه الشرقیه و نری ان الملحنین و رواد الموسیقی الغربیین یدخلون فی اعمالهم الابداعات الموسیقیه الشرقیه و اما الیوم فالموسیقی لا تحدها الحدود الثقافیه و الاقلیمیه فتروج الاجهزه الموسیقیه فی المجتمعات الغربیه و الشرقیه و علی هذا ثبتت ابداعات شتی فی الموسیقی علی الصعیدین الغربی و الشرقی و سنورد الکلام فی هذا المضمار فی الاعداد القادمه

مسعود سخیراوی

قصة قصیرة

الدواء المستحیل لجرح لازال ینزف ...

القاص: سالم باوی

شاب مضرج بدمه راقد علی سریر المستشفی کقطعه خشب لاحراک لها، و یبدو انه یرمق السقف من فوق راسه، "لماذا شارکت فی ذاک النزاع القبلی الهمجی" لعل هذا السوال کان آخر ما یشغل تفکیر الرجل الشاب قبل ان یلفظ انفاسه الاخیره ...!

کان هناک عدد من الفتیان الذین یرتدون اقمصه بیضاء واقفین بالقرب من سریر الشاب مستندین الی قنینه الاوکسجین، یدردشون حول مختلف القضایا و هم یمضغون الاعلاک فی افواههم، و کانوا قد اعلنوا بایماءات ایدیهم و رووسهم و بشی من السخریه و الاستهزاء ان الشاب لم یعد له وجود بین الاحیاء بل هو فی عداد الراحلین ...

****

هناک رجال یرتدون دشادیش بیضاء و نساء یرتدین عباءات سوداء جالسون فی ردهه قسم الجراحه علی الموزائیک و تحت صوره الطفل الواضع ابهامه علی شفاهه ینتظرون من یخبرهم عن حاله الشاب، فتح باب الغرفه طبیب شاب و اتجه نحو الرجال و النساء المحتشدین فی صاله الانتظار، وقف بالقرب منهم، ادار یده فی شعره المدهون بالزیت ثم حرک نظارته قلیلا، و کف عن مضغ علکته و اخبر الرجال ذوی الدشادیش البیض - عبر ایماءات یده و حاجبیه - ان الشاب قد انتهی امره... لم یکتمل بعد ما یرید ایصاله الطبیب الی الرجال من خبر حتی تعالت اصوات عویل النساء و بکاءوهن و دوی صراخهن فی صاله المستشفی .. شرعن فی لطم رووسهن و خمش وجوههن و اخذ البعض منهن بتمزیق جیوبهن ...

****

دخل الطبیب ذو القمیص الابیض فی الغرفه و التحق بزملاءه و رفاقه الذین کانوا منشغلین بغسل ایدیهم استعدادا لتناول شی ما من الاکل، لم یتکدر صفوهم و لم تعمی شهیه احدهم للاکل بسبب مشاهده منظر الشاب المضرج بالدماء و الذی قضی قبل لحظات بین ایدیهم ...!

البقاء لله

سماحة الادیب الشاعر زایر شجاع الباوی
ببالغ الحزن و الاسی نتقدم الیکم باحر التعازی و اصدق المواساه القلبیه بوفاه ابنکم العزیز الغالی المرحوم فاضل باوی داعین الله تعالی ان یتغمده فی واسع رحمته و یسکنه فسیح جناته و یلهمکم و سائر ذویه الصبر و السلوان انه سمیع مجیب الدعاء
کادر جریدة الحدیث

اسبوعیة الحدیث
المدیر المسوول: سهام سجیرات
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بین شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبية

الدنيه طويله و احبالهه جنّب

الحياه مسيره طويله فيها مختلف المشاكل و المصاعب على الانسان ان يطويها بصبر و ثبات و يقطع فيافيها بعزم راسخ و عقلانيه راجحه يقول المثل الشعبي الاهوازي "الدنيه طويله و احبالهه جنب" اي ايام الله كثيره و الحياه طويله و حبالها مفتوله فتلا محكما و لعل القصد من الحبال هي العراقيل و المنعطفات الخطيره التي قد تحدث و تبرز لكل فرد منا خلال مسيره حياته فعلى ابناء البشر ان لايكدرواصفو حياتهم ويدهوروا علاقاتهم لاتفه الاسباب فالحياه كنهر يجري بطمانينه و هدوء يجب مسايرته و مواكبته حتى المقصد و فيما يتصل بحياتنا نحن العرب يرمي هذا المثل الشعبي الى دلالات كثيره من اهمها التواصل و الاخاء و الصبر و التجلد امام ما قد يحدث لنا في مستقبل الايام فبالتاني و الصمود يمكننا الوصول الى الغايات الساميه و الاهداف العاليه...

زهّب المهد گبل الولد

الاستعداد للعمل قبل حدوثه امر ضروري بل عقلاني يحكم به العقل الناضج الحصيف قيل بالفصحى "الوقايه خير من العلاج" او "الرفيق قبل الطريق" او "حصل الزاد قبل يوم المعاد" كل هذه الاقوال تدفعنا وتحثنا الى التحضير و اخذ العده لخوض غمار العمل المرتقب لذلك يقول المثل الرائع "زهب المهد گبل الولد" اي علينا ان نقوم بشراء او اعداد المهد و هو الكاروك قبل ان يولد الطفل فنكون بهذا قد تفاءلنا بالخير لعلنا نجده امامنا ان شاء الله و ميلاد الطفل الجديد هو دليل على حيويه الحياه و نشاط الكون و استمراريته حيث ان امير المومنين عليه السلام قال "اعمل لدنياك كانك تعيش فيها ابدا و اعمل لآخرتك كانك تموت غدا" و هكذا هي امورنا التوعويه و الثقافيه يجب ان نتلافى حدوث الاخطاء بالترهب و التدبير حتى تسير القافله بثبات و هدوء وسلام وتصل الى بر الامان...

الضروس بيض و الگلوب سود!

النفاق و الازدواجيه من اخطر امراض المجتمعات البشريه ومن اشد الفيروسات الاخلاقيه دمارا و فداحه على هيكله العلاقات الاجتماعيه حيث تتدهور النوايا الصادقه وتفسد الاعمال وتبنى الامور على غير مسارها الصحيح و لذلك لم يكتب لها الاستمراريه فسرعان ما تنهار و تنقلب على عقبيها يقول المثل الشعبي "الضروس بيض و الگلوب سود" فتراه يضحك امامك و يبدي لک الود و الاخاء و لكن قلبه و العياذ بالله اسود ملي بالحقد و الكراهيه و ما اروع ما يحمل هذا المثل من معاني و مفاهيم يجب على ابناء المجتمع الواحد ان يبتعدوا عن مثل هذا الصفات الرذيله و يتصفوا بالصفات و الخصال الايجابيه الحميده كي يبتني المجتمع على بناء صحيح و مستحكم و اما التلون و الثنائيه في الكلام و العمل لاينتج الا الخراب و الدمار... فالادب الشعبي قد بين كل ما يحتاجه العربي عبر تجاربه الغنيه الكثيره...

اكل اكل الهبال و گوم گبل الرجال

يدعونا هذا المثل الشعبي الى الاهتمام و بذل الجهد من اجل تحقيق ما نصبوا اليه و ما يتعين علينا انجازه لذلك يوصينا ان ناكل مثل ما ياكل الهبال و هم ذوي الامراض العقليه الذين يسرعون بتناول الاكل و گوم گبل الرجال حتى تتمكن من القيام باعمالك المرجوه المطلوب اكمالها يقول المثل الفصيح "همه الرجال تقلع الجبال" و يقول الامام علي في ديوان اشعاره المنسوب اليه:

لنقل الصخر من قلل الجبال
احب الى من منن الرجال!

فالهمه و الاراده الصلبه و الفولاذيه ضروره ماسه لكل الرجال و من هذه الصفات يبقى الفرد منقوصا محتاجا للاخرين كلا عليهم و قد قال المعصوم عليه السلام "ملعون معلون من القى كله على الناس" اي من القى حمله و اثقاله على الناس فهو مذموم و ملعون عند الله تعالى فالرجل ذوي الهمه العاليه هم الذين يصنعون التاريخ و يبنون المجد ... فتعالوا يا ابناء شعبنا العربي المسلم ان نضاعف من اهتماماتنا لمكافحه القبليه و الانفتاح نحو العالم الجديد...

تريد من بارح مطر!

يتساءل المثل الشعبي من المتخبطن في العشواء هل تريدون من بارح ان ينزل عليكم الغيث و المطر؟ و البارح هو اوج الحر في الصيف او الباحوره حيث لا اثر للغيم و المطر فكيف ننتظر من هو اجر الصيف نزول المطر! قيل في المثل الفصيح "فاقد الشي لايعطيه" و كل اناء بالذي فيه ينضح" يدل المثل على انعدام المطلوب و فقدان المبتغى و كذلک هي حاله البعض من مدعى العلم وليسوا من اهله لايقدرون على تلبيه كل التساءلات وليس بمقدورهم اجابه الاستفسارات المطروحه، و يدل كذلک على البخل المفرط لدى بعض الافراد حيث يجمعون الثروه و يكدون كد الوحوش و لا يتنعمون باموالهم بل يكنزوا و يبخلوا الى ان يفطسوا و يتركوا كل ما جمعوا للوراث دون ايه افاده او نفع لهم في زمانهم و البخل صفه ذميمه لا يتصف بها الا الادنياء الانذال اكرم الله القراء و اعاذنا و اياكم من شر البخل نعود و نقول هل تريد من بارح مطر ...؟!

لقاء صحفي مع الشاعر الشعبي الاهوازي الشاب جليل الحزباوي

حان الفرح هالليلة و آنه انشدت موّالي!

اجرى اللقاء: عيسى حداد

اشاره:

نعتذر لقرائنا الاكارم على الانقطاع الحاصل في العدد السابق و ذلک لاسباب فنيه و نواصل معكم مشوار اللقاءات و المقابلات الصحفيه مع شعرائنا الافذاذ الامجاد الذين لمعوا في سماء الشعر و الادب و الشعبي و لازالوا يواصلون الطريق بكل جهد و استقامه و ثبات...

من هولاء الاماجد الشاعر الشعبي الشاب الاستاذ جليل ابن المرحوم رحيم الحزباوي الذي ما ان تقدمت الجريده اليه بطلب لاجراء اللقاء حتى لبى الطلب و استجاب الدعوه مشكورا بوجه طلق و صدر اريحي منشرح و فيما يتعلق بسيرته الذاتيه يمكننا ان نلخصها كالتالي ... هو شاب اديب طموح ولد عام ۱۳۵۶ هجري شمسي في مسقط راسه قريه كوت سيد صالح الواقعه في ضاحيه الاهواز الجنوبيه و نشا و ترعرع في تلک القريه و المنطقه الريفيه ذات النخيل الباسطه و البساتين الخضراء و المناظر الطبيعيه و الساحره التي تدفع ذوي الاحاسيس المرهفه و المشاعر الرقيقه الى وصف تلک الحقول الجميله في قالب شعري رائع و صياغه صور شعريه و ابداعيه تبعث على البهجه و الفرح. فانقدت قريحه شاعرنا و اخذت تجود و تتفجر، خصوصا و ان بعض اقاربه و ابناء قريته كانوا شعراء و ادباء يقيمون للشعر و الادب وزنا و يعقدون له الندوات و المجالس، فتاثر بها الشاعر و انتفع منها الكثير حتى استقامت لديه ملكه الشعر... انهى دراسته الجامعيه في كليه الشريعه الاسلاميه فرع الفقه و الحقوق في جامعه الاهواز الحكوميه و هو يحضر الآن لخوض امتحان دخول الماجستير... توظف فور تخرجه من الجامعه في التربيه و التعليم و امتهن تدريس اللغه العربيه و العلوم و المعارف الاسلاميه في ثانويات الفلاحيه في بدايه توظيفه الى ان انتقل الى الاهواز... تشرف الى حجه التمتع في العام الماضي ولديه هناک ذكريات و خواطر رائعه سنتطرق لها خلال اللقاء... سافر الى طهران برفقه جمعيه شعراء خوزستان بصفته عضوا فاعلا فيها لزياره قائد الثوره الاسلاميه قبل قرابه شهرين بمناسبه انعقاد الموتمر العالمي لشعر انتفاضه فلسطين و القى اشعاره هناک امام القائد داعما بها جهاد الاخوه في فلسطين و صمودهم و نضالهم المستميت من اجل استعاده حقوقهم من الصهاينه الغاصبين الغزاه... متزوج ولديه ثلاث اولاد ولديه علاقات وديه مع معظم شعراء الاهواز و يفضل ان يلقب بشاعر اهل البيت عليهم الصلاه و السلام... على الرغم من عدم كبره في السن بيد انه قطع شوطا كبيرا و بونا شاسعا في نظم الشعر الشعبي و طرق مختلف به حتى اصبح معروفا ذا صيت ذائع و الوسط الادبي الاهوازي و يتمتع بجراه و صراحه تمكن بواسطتهما ان يفرض نفسه بكل جداره و قابليه على قائمه المتفوقين من الشعراء، و قلما تجد شاعرا متعلما دارسا مثله دون اطراءله... شعره غزير و متنوع ... عرفته المنصه الادبيه عبر مختلف المهرجانات الشعريه التي تعقد هنا و هناک في ربوع اهوازنا الحبيبه في الحسينيات و الجوامع... له حضور في الاذاعه و التلفزيون و قد استقبله القسم العربي للتلفزيون قبل فتره و جيزه في برنامج "الحلى العصاري" الذي يبث بشكل مباشر... لازال ناشطا فاعلا طموحا يعمل من اجل التقدم و الازدهار و يحث الآخرين على العمل بغيه صناعه غد زاهر و له نظره منفتحه رافضه للتقليد الاعمى و التعصب الجاهلي و سنتعرف عليه اكثر من خلال هذا اللقاء الذي اجريناه معه...

س: السلام عليكم شاعرنا الكريم الحاج جليل حزباوي، نشكرک على قبول الدعوه لاجراء هذه المقابله و اتاحه هذه الفرصه الثمينه... نبدا الحوار معک حول انطلاقاتک الاولى مع الشعر الشعبي؟

ج: عليكم السلام و رحمه الله و بركاته اهلا و مرحبا بكم و لاشكر على الواجب، فيما يرتبط ببدايتي الشعريه يمكنني ان اقول ان البيئه التي عشت فيها و ترعرعت في احضانها هي منطقه كوت سيد صالح في ضاحيه الاهواز عامره بالنخيل و الادب و الشعر و يسكنها الساده و الادباء، و هي غنيه و معطاءه بحمد الله بالشعر و الفضل و الادب خاصه و ان اخوالي و اجدادي كانوا من اهل الشعر و الادب و انا تربيت في مثل هذه المجالس فعشقت الشعر وتعودت على سماعه منذ نعومه اظفاري و كما تعلمون ان ابناء شعبنا العربي المسلم كلهم متمسكون بولايتهم و تشيعهم لاهل البيت عليهم السلام فكانوا يعقدون الحفلات الدينيه لتعظيم الشعائر و مدح الائمه و هناک الاعراس و الاهازيج و الزغاريد كلها توكد على عراقه الشعب و عروبته فعلى اثر ذلک كله تفجرت قريحتي و اخذت انظم الشعر و اول ما نظمت هي قصيده في مدح و ثناء مولانا الامام علي ابن ابيطالب عليه السلام فقلت في مطلعها:

حرت شكتب ليو الحسنين شجاع و كرم حنيه
ابصبر و ايمان مطبوگه و لعد اوجوده ممليه
علي يا آيه الباري ينجمه ابسمه الوجدان مضويه
علي محد عرف سره و محد فسر معانيه
علي وكفاته مشهودات يا صاحب و ممضيه
و خله اقصور الكفر ترجف كل صفاحيه
تذكر حمله الكرار يوم اعلى الكفر جندل كراسيه
و تذكر حمله الخيبر طير مرحب و جندل كل طواغيه
علي يا مسند الشيعي ابيوم الوغى انته اتصير و ليه

و الى آخر القصيده التي جاءت على وزن الشعر الحر و هي باكوره اعمالي الشعريه التي جلبت لي الخير الكثير و استطعت ان اقطع فيافي الشعر و دروبه الطويله الوعره...

س: ما هو الشعر برايک؟

ج: الشعر كما قيل هو السحر الحلال و هو الكلام الموزون المقفى الذي يتغنى به و منه الموسيقى و الفنون و يجب ان تحسن فيه تنظيم الالفاظ و تنسيق الكلمات حتى لايكون فيه خلل او نقص و الشعر كما لايخفى على اهله و متابعيه و هواته هو استجابه الاحساس المرهف لسمفونيه الحياه الخالده و هو نابع من صميم شعور الانسان بالموسيقى الكامنه في خفايا الكون و الحياه و الشاعر هو من يتفاعل و يتجاوب مع انغام الحياه الساحره و هناک اقوال كثيره عن نبينا الكريم محمد صلى الله عليه و آله و سلم في خصوص الشعر حيث قال عليه الصلاه و السلام: "ان من الشعر الحكمه و ان من البيان لسحرا" و كذلک القرآن الكريم لما يستثني الشعراء الملتزمين الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهذا مدح من الشارع المقدس لمكانه الشعر الرسالي الهادف الى بناء المجتمع و كذلک الائمه المعصومين كانوا يويدون الشعراء الرساليين من امثال كميت الاسدي و دعبل الخزاعي و حسان بن ثابت و الفرزدق و غيرهم و الشعر في مدح اهل البيت غايه نبيله حيث قيل "من قال فينا بيتا من الشعر بنى الله له بيتا في الجنه" و هم اهل للمدح و الثناء و انا استحضر الآن بيتين من الشعر الفصيح لحسان بن ثابت الانصاري في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه و آله و سلم هي من اجمل ابياته الشعريه و انا اتذوق هذين البيتين و اعتقد ان لو وضعنا هذين البيتين في كفه من الميزان و وضعنا سائر اعماله الشعريه في كفه اخرى لرجحت كفه البيتين بلاشک... يقول فيهما مخاطبا النبي محمد صلى الله عليه و آله و سلم:

و اجمل منک لم ترقط عيني
و احسن منک لم تلد النساء
خلقت مبرءا من كل عيب
كانک خلقت كما تشاء...

س: برايک يا ابو عبدالله كيف يكون الانسان شاعرا...؟!

ج: دعني قبل ان اجيبک على سوالک هذا ان اذكر مقوله سمعتها من سماحه السيد الخامنئي قائد الثوره الاسلاميه حفظه الله تعالى لما جاء عام ۱۳۵۷ الى الاهواز و عقد ندوه شعريه مع شعرائنا الشعبيين قال فيها: ان كل انسان عربي هو شاعر بطبعه و فطرته! لماذا لان اللغه العربيه هي اكمل اللغات على الاطلاق و فيها كل ما يحتاج الشاعر من وصف و خيال و ابداع و تصوير و بما ان طبع العربي هو الشعر و ان الشعر موثر في نفوس العرب فلذلک يسهل للعربي ان يتذوق الشعر و يقوم بتنميه قدراته الشعريه و مواهبه الادبيه و عليه ان يقوم كذلک بتعلم اللغه العربيه الشعبيه و الفصحى بشكل جيد و كامل اذا اراد ان يصبح شاعرا موفقا و ناجحا و كما قيل: "الشعر ديوان العرب/ ابدا و عنوان الادب" و كلنا نعلم ان الشعر عند العرب مهم الى حد بعيد حتى كان البعض يعتقد ان الشاعر كاد ان ياخذ مكانه رئاسه القبيله و يحتلها و ينافس ملک العشيره او شيخ القبيله على مكانته لقوه ما يمتلک من لسان ناطق و تعبير رائع يمكنه من تبيان الامور و كشف الحقائق او حتى تمويهها لاسمح الله...

س: فيما يتعلق بالشعر الشعبي في ربوعنا الحبيبه ماذا ترى؟ هل نال مكانته كما ينبغي ام بقي على حاله كما يقال؟!

ج: طبعا لهجتنا الشعبيه الاهوازيه من حيث استخدام الالفاظ و اداء مخارج الحروف هي اقرب اللهجات العربيه الى الفصحى لانک تجد اللغات الدارجه في بعض البلدان العربيه كمصر و لبنان و الجزائر و المغرب و غيرها من الدول تجد فيها بعض الغموض و التعقيد و الابتعاد عن الفصحى مثلا في مجال تاديه مخارج الحروف على سبيل المثال يلفظون كثير، كتير او جمال گمال و عظيم عزيم و الحقيقه الحئيئه و هكذا فمن هنا يتبين لنا ان الشعر الشعبي في ربوع الاهواز لازال بخير و الحمدلله و هو نابض بالحياه و النشاط بوجود الشباب المهتمين و الشعراء الافذاذ من الجيل الماضي و الحاضر و الذين الحييهم من خلال هذا المنبر و اشد على ايديهم و ادعوهم الى تكثيف جهودهم و مضاعفه اهتماماتهم من اجل تفعيل ساحه الشعر و الادب في الاهواز حتى نرتقي بمكافه الشعر و الى مدارج عاليه و هذه المسئوليه الشعراء و الادباء التي ارجوا ان يقوموا بها بالنحو الاحسن و الوجه الاكمل...

س: من هم الشعراء الذين جالستهم و استفدت من محضرهم؟!

ج: الحمدلله جالست الكثير منهم فالبعض قد فارق الحياه من امثال المرحوم حجي رحمه الزركاني و السيد هاشم النزاري و الباقين مثل الشاعر سماحه العلامه سيد ناصر الشبري و السيد سعيد و السيد حميد الشبري و الحاج عباس حزباوي و سيد شبر الحسيني و سيد مهدي الموسوي و كافه اعضاء جمعيه شعراء خوزستان و من جيل الشباب اخص منهم الشاعر الاستاذ تركي الاميري، سعيد الصكوري، فاضل حزباوي و عزيز الفيصلي، راضي الفيصلي، طاهر السلامي، شهيد العموري و غيرهم الكثير و لا يفوتني ان اذكر الشاعر الكبير حبيب العموري الذي له ثقله و قيمته في الوسط الادبي و الحمدلله قد استفدت الشي الكثير في هذه المجالس و الكعدات الادبيه نتناشد فيها الشعر و نتدارس فنونه و اوزانه و انواعه و بفضل الله و جهودي الفرديه تمكنت من حفظ الشعر و التمرس فيه و استقرت عندي ملكه الشعر و كنت اتشوق لجلساتهم كما يقول المثل العربي: ان الطيور تقع على اشكالها...

س: كيف تقيم المهرجانات الشعريه التي تقام هنا و هناک؟!

ج: استطيع القول ان اهم معاقل الحفاظ على الشعر و الادب هي هذه المهرجانات الشعريه التي تعقد بالمناسبات الدينيه في الحسينيات و المساجد و الحق يقال و لو لا وجود هذه الحفلات و الندوات الشعريه لما كان الشعر ينمو و يترقى الى هذه الدرجه التي هو عليها الآن و انا شخصيا شاركت في معظم الاحتفالات في مختلف نقاط الاهواز و المحافظه في الاهراج و الاتراح و ادعوا الله تعالى ان يعيننا على الاستمرار بعقد المهرجانات الشعريه...

س: في اي الانماط الشعريه نظمت الشعر؟ و ما هي الاغراض؟!

ج: انا و الحمدلله كتبت الشعر في كافه الانماط الشعريه على وجه التقريب مثل الدارمي، الابوذيه، الميمر، الموال، الهوسه، القصيده و في مختلف الاغراض مثل المجال الديني، الاخوانيات، الغرام، الاجتماعيه، الكرم و الشجاعه و العلاقات الوديه للاصدقاء و غيرها.

س: هل كتبت الشعر الغنائي؟

ج: الشعر الغنائي كما تعرفون له حقل خاص و قد نظم الشعراء في هذا الشان الكثير من الشعر فاعطوه حقه في العراق مثلا و لكن عندنا في الاهواز استطيع القول انه شبه مهمل و ان الموسيقى مظلومه و مهجوره على الرغم من ان العلماء الكبار في تاريخ الادب العربي الاسلامي الفوا العديد من الكتب حول فن الموسيقى كالفارابي في كتابه "الموسيقى الكبير" و كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني و فيما يتعلق بنظم الشعر الغنائي فقد نظمت و كتبت و لكن بما اننا عرفنا بشعراء اهل البيت عليهم السلام و ان الجو السائد و الغالب في الوسط الشعري عندنا لا يحبذ و لا يشجع على نظم و كتابه الشعر الغنائي فقد تحفظت على الاعلان عن اشعاري الغنائيه فلم ادفع بيتا منها الى مطرب او فنان كي يغنيها لهذه الاسباب...

س: هل يمكن ان تقرا لنا بعض اشعارک الغنائيه؟

ج: نعم لدي مقطوعه غنائيه كتبتها في احدى المراسيم الاخوانيات، طبعا كانت حلقه فرح بزواج احد الاصدقاء، فكتبت هذه المقطوعه بهذا الشكل:

حان الفرح هالليله و آنه انشدت موالي
زيح الاسى و غنيله يا محب عرس الغالي
آه هنوله هنوله و گولوله الف امبارک

و في حق الجار ايضا كتبت فقد طلب من بعض الاخوه العاملين في التلفزيون العربي للمحافظه لانظم هذه الاشعار و هي هكذا تبدا:

كال طه المصطفى الهادي الرسول
على المسلم يكرم اول جاره

و كتبت في عيد الغدير:

عيد الاغر اجمل خبر تحله التهاني و يحله السمر...

و كما تعرفون ان القصيده الغنائيه تشيع بسرعه و سمعه شاعرها تشيع في الآفاق و لكن كما قلت لكم ان المجال لا يسمح لنا بالاظهار عن هذه الاشعار الا اننا نامل ان تتحسن ظروف الشعر الغنائي في المستقبل ان شاء الله تعالى...

س: هل ترى في الشعر الشعبي الاهوازي تطور و تقدم يميزه عما كان ينظمه الجيل الماضي؟

ج: طبعا هناک تطور في القصيده و الابوذيه بخير كما يقولون لان الادب الاهوازي عرف بالابوذيه و هي عندنا متميزه و في قمه الشعر بل هي من ابداعاتنا الخاصه بالاضافه الى الموال و نحن في هذا المجال نتفوق على العراق و انا قرات الشعر العراقي مثل اشعار عبدالامير الفتلاوي و عبود غفله و الحاج زائر و غيرهم فلم اعثر لهم على ابوذيات رائعه كما هي مثلا عند مله فاضل السكراني صحيح ان العراقيين بارعين في القصيده لكنهم لازالوا ضعاف في الابوذيه فمثلا عندنا عبود الحاج سلطان و مله محمد المايود و امحيس العلوان و ايفير البحير و مله فاضل لهم ابوذيات رائعه و لها قيمتها الادبيه مثلا يقول المرحوم عبود الحي سلطان:

لعله سمح الغدا يرشمر كمين
اسى داخل ضمير لحشاي كمين
تركني مثل غد اسقيك كمين
ابامل حتى اهلكت ما عاد ليه...

فهذا البيت ذكرته لكم كنموذج و ليس الحصر و هناک الكثير الكثير من الابوذيات الرائعه التي لا استحضرها الآن...

س: ما هو اجمل بيت قراته او سمعته لمله فاضل السكراني؟

ج: طبعا مله فاضل السكراني هو شاعر الابوذيه و كل ابياته رائعه و جميله و لكن ان كان مما لابد منه فاذكر لكم هذا البيت الغرامي:

تفت كلبي تره يا ريم منتل
تفت و اخشه الخصر ينگطع منتل
اردوفک وارد انشدک يغر منتل
المهه اشجاک تبدلي التحيه...

س: ماذا تقول للشباب الناشطين المهتمين بالثقافه و الادب؟

ج: طبعا انا اخوهم الاصغر و اشكرهم جميعا و اقول لهم بما ان العالم تطور و تقدم و اصبحوا ايسمونه القريه العالميه من حيث الشبكه المعلوماتيه (الانترنت) و سائر فروع العلم الحديث فعليهم ان يكثفوا من انشطتهم لتفعيل الساحه الثقافيه و الادبيه عبر الاستفاده من مصادر المعلومات و تدعيم المسيره و بذل الجهود من اجل الحفاظ على التراث و خاصه اللغه العربيه التي يجب بل يتحتم على الجميع ان يتعلموها و ينشر معالمها بكل ما يستطيع لانها افضل لغه في العالم و هي لغتنا الحبيبه التي ابتعدنا عنها بفعل ظروف الزمن يقول الشاعر العربي:

يغوص البحر من طلب اللئالي
و ينال العلى من سهر الليالي
من طلب العلى من غير كد
اضاع العمر في طلب المحال...

س: طيب.. الآن دعنا نتجول في ثنايا بستانک الزاهي بالشعر لنقتطف من رياضه النضره مالذ و طاب من ابيات الابوذيه...؟

ج: نعم هذا لطف منكم سأذكر لكم عده ابيات بمختلف الاغراض و المواضيع ابدا بمدح النبي الكريم محمد صلى الله عليه و آله و سلم:

محمد نال تاج العز وساده
و شخصه سور للخايف وساده
اهل بيته موالينه وساده
و نفاخر دنيه بيهم و آخريه

و في مدح امير المومنين علي عليه السلام:

علي ابيوم الحرب للخيل صكاک
علي لحوک اهل اللغه صكاک
علي ياللي تحب ينطيک صكاک
يكلک هاي هالجنه الزهيه...

و في موضوع الكرم:

عرب و الكرم ربانه و يدنه
او الله بالنبي خصنه و يدنه
نشبع الغاديه و نكرم و يدنه
سخه تمطر و زود و اريحيه!

و في الخصال الحميده:

روحي لمرنه اعله الضيم جلده
عزيزه و بالصبر تجليد جلده
گلبي هم دريت امنين جلده
من الچان ابسمه الاحباب ليه

و هذا البيت في ذم العادات الرذيله:

غبي البحر الحلم ما طر فلافي
و لا بين الثنين اصلح فلافي
لاحر لا ابي ينعد فلافي
شهامه و تنتصب ذاته ابيه

و هذه توصيه الى شبابنا:

ابدرب اجدونه ما تجد يجدلم
و اهلنه الما عليهم لحد يجدلم
شعار الخوه و الاحسان يجدلم
ابتسامحنه الخونه و تسد غيه..!

س: احسنت بارک الله فيک يا شاعرنا الكريم ... و اما في مجال الموال ماذا نظمت فيه؟

ج: كتبت الكثير في الموال و كما قلت لكم فان الموال ايضا من ابرز سمات الشعر الشعبي الاهوازي و لكم هذا البيت من الموال و موضوعه اجتماعي:

يا صاحبي هالوكت ما بي نفع يربه
و الگلب منه اذى و ضيم و بعد يربه
صح الذي بالمجد منيت اله يربه
بالک و لاتبتعد و ليظل تره ابحاله
علمه ايفن الوكت دربه و شد حاله
و شوف اللي ابساحته و عرف شنو حاله
من حيث كال المثل ابعد عن البربه
وكته غبر يا صاحبي بربه
لئيم و منه گلبي اشكثر بربه
يم الصاحي فلا تربط البربه
اتجربه و تتلفه و لتزيد غيه!

نظمت هذا البيت على غرار المثل العربي و المعروف القائل:

لاتربط الجرباء حول الصحيحه / خوفي على تلک الصحيحه تجرب!

س: شكرا.. ذكرت يا استاذ جليل ابو عبدالله في ثنايا حديثک انک تشرفت لحج بيت الله الحرام في العام الماضي... فهل تحدثنا عن انطباعک عن تلک المشاهد المشرفه و الاماكن المقدسه؟

ج: نعم بكل سرور... كتب الله تعالى لي ان ازور بيته العتيق و انال الفخر في زياره قبر الرسول الكريم و اهل بيته الطاهرين هناک و في الحقيقه لاتوصف تلک الايام و ادعوا الله ان يوفق الجميع لاداء مناسک الحج و زرت ضمن زياراتي سماحه الشيخ العمري في المدينه المنوره و هو رجل دين شيعي فاضل عقد حفلا للترحيب بالحجيج القادمين اليه فتفجرت في قريحتي ينابيع الشعر الفصيح و نظمت هناک باكوره اعمالي الشعريه الفصيحه و لكم مقطعا منها:

يروم الى الشعر الفصيح مديح
و المدح في آل النبي مليح
هم ساده و ائمه و هم
على صدر الزمان شروح
يا سعد من والى النبي و آله
قد فاز بالجنات و هو فليح...
الى ان قلت في حق فضيله الشيخ العمري:
و لعمري فينا قائد و معزز / بر الى سادته و طموح!

س: نسئل الله ان يتقبل حجک بقبول حسن ... فيما يتعلق بالشعر الفصيح انت معجب باي الشعراء اكثر من غيرهم؟

ج: كما تعرفون ان الشعر الفصيح بحر عميق لا يستطيع احد ان يغوص في اعماقه او يسبر اغواره كما ينبغي و انما ينتهل كل حسب تمكنه و مبتغاه و بالنسبه لي فانا معجب بل مغرم بشعر عنتره بن شداد العبسي و لا يفوتني ان اقول اني آمنت بنبوءه المتنبي و في الحقيقه يصعب هنا الانتقاء و الاختيار و لكن هذا من باب مما لابد منه...!

س: رائع... نذهب الى وادي القصيد لندخل من اوسع ابواب الشعر فماذا عندک من القصائد؟

ج: عندي و الحمد لله الكثير من القصائد استطيع ان اختصر اروعها و احبها الى قلبي في هذه الثلاث و هي: قصيده في مدح النبي /ص/ تحت عنوان "طير الشعر" و الثانيه في مدح الامام علي /ع/ تحت عنوان "گا و قمي" و الثالثه اجتماعيه تحت مسمى "حمد و الزمان" و اليكم مطلع من قصيده طير الشعر في مدح الرسول /ص/:

شهگ طير الشعر بيه فرد شهگه
و داني ابسمه الانصار حين الصفگ فصفگه
ناديته يطير الشعر وين اتريد
و نه امن الرهگ بي روحي متعلگه
جاوبني يشاعر عجب ما حسيت
من هاذه العروج الصار و الطلگه
ميلاد النبي گوم استعد و اشتد
اومن هاي الاوصاف اتخير اتگه
آنه ادريک صاحب عزم يمنتب
ثوب الكسل لزمه ابايدک و شگه
گتله امنين ادور وصف للمختار
يشبه هيبته وين آنه اله الگه
كل شاعر يظل محتار لتلومه
اذا ما گدر موحگه
رسول الله الشهم من صار
طاق الفرس طگ و انشكل ابطگه..
او تيجان القياصر هوت و الكفار
ظلت خايفه الكل منهم ابرهگه
فارس نارها حين اللي صار الحگ
زهگت هيه فرد زهگه...

س: احسنت يا استاذ... برايک كيف نكافح القبليه و عاداتها الجاهليه؟

ج: طبعا بالتثقيف و التنوير و الابتعاد عن التعصب الاعمى...

س: هل جربت الغرام؟ و كيف وجدته؟!

ج: نعم والله ... - يضحک - انه مولع للفواد و مثير للمشاعر المرهفه و باعث على الحب و العطاء و نظمت فيه ابياتا عديده..

س: كيف تقيم دور جريده الحديث في نشر الثقافه و الادب؟

ج: لها دور فاعل و هام في احياء التراث و تفعيل المسيره الثقافيه و التوعيه الجماهيريه و نحن بامس الحاجه اليها و لامثالها و اشكر كافه العاملين فيها و ادعوا الله ان يوفقهم ...

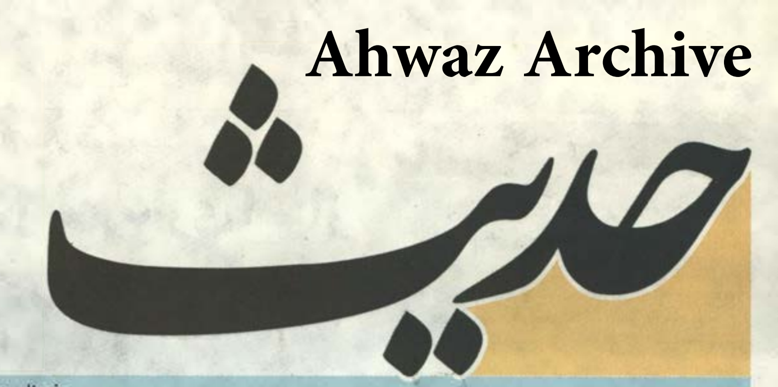
س: اجابه سريعه ماذا تعني لک هذه الكلمات؟

الشعر الشعبي: دوه الساعه!
ابراهيم الديراوي: امام الشعراء عندنا
النخله: هويه عربيه
كارون: يا اشواقي و يا معتمدي!
التثقيف: ازاله العصبيه القبليه!
صحيفه الحديث: هي الثقافه و الادب

س: نشكركم جزيل الشكر و نستودعكم الله تعالى

ج: حفظكم الله و وفقكم في عملكم الصحافي.





چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۸۵
۷ رجب ۱۴۲۷
شماره ۸۸
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

خوزستانی ها به یاری مردم لبنان شتافتند

مردم خیر خوزستان دیروز که بنام "روز همبستگی با ملت مظلوم لبنان و فلسطین" درسطح کشور نامگذاری شده بود باحضور گسترده خود درپای صندوق های جمع آوری کمکهای مردمی، به یاری مردم لبنان شتافتند

پایگاه های فلکه سوم کیانپارس، امانیه، فلکه ساعت، فلکه ۱۵ خرداد، خیابان بنی هاشم منطقه خشایار در غرب اهواز، میدان شهدا، چهارراه سلمان فارسی، چهارراه زند، مسجد جواد الائمه پاداد، مسجد جزایری درخیابان امام خمینی(ره)، مسجد عصمتیه از جمله پایگاه های اصلی جمع آوری کمک های مردمی بودند.

همچنین پایگاه های منطقه مقاومت بسیج درمساجد شهرک ها و محلات مختلف این استان نیز در دریافت کمک های مردمی همکاری داشتند.

همچنین شهروندان می توانند کمک های نقدی خود را به حساب جاری ۱۵۷۰۰ بانک مرکزی اهواز که به همین منظور در نظر گرفته شده واریز کنند.

کلیه دفاتر کمیته امداد خوزستان آماده دریافت کمک های مردم به مردم مظلوم لبنان هستند.

برای نخستین بار در کشور انجام شد

بیمه ۲۰ هزار خانوار کشاورز خوزستانی

مدیرکل سازمان بیمه خدمات درمانی خوزستان گفت:برای نخستین بار در کشور ۲۰ هزار کشاورز ساکن در شهرها وخانواده آنها زیرپوشش بیمه خدمات درمانی قرار می گیرند.

"شاهرخ جابرزاده" سه شنبه در آیین عقد قرارداد بیمه کشاورزان خوزستان که بین این سازمان و انجمن صنفی کشاورزان خوزستان، در سازمان بیمه خدمات درمانی خوزستان در اهواز افزود: این قرارداد به دنبال پیگیری و هماهنگی دستگاه های دولتی و نمایندگان مردم خوزستان و رییس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی منعقد شده است.

وی با بیان اینکه در استانهای دیگر حتی تفاهمنامه برای انجام کارهای اولیه انجام نشده اظهار داشت: خوشبختانه این اقدام از امروز در استان خوزستان آغاز خواهد شد.

جابر زاده در ادامه گفت: براساس برنامه چهارم توسعه دولت، بهره مندی روستاییان از خدمات درمانی توسط وزارت رفاه و تامین اجتماعی معرفی شده که این طرح شامل تمامی موارد بیمه برای روستاییان نیز می شود.

مدیرکل سازمان بیمه خدمات درمانی خوزستان افزود: در سالهای گذشته به دلیل اینکه متولی اجرای بیمه روستاییان و عشایر و کشاورزان مشخص نبوده امنیت روانی و شغلی افراد نامعلوم بود.

رییس انجمن صنفی کشاورزان خوزستان نیز در این مراسم گفت: با حجم محدود امکانات خدماتی در خوزستان، امور بیمه ای روستاییان و عشایر توسط بیمه خدمات درمانی با موفقیت انجام شد.

"مسعود اسدی" با اشاره به اینکه کشاورزان در خوزستان علاوه بر تولید محصول باعث اشتغالزایی نیز شده اند افزود: به واسطه سکونت این افراد در شهرها تاکنون هیچ گونه خدماتی برای آنها در نظر گرفته نشده بود.

وی گفت: با برقراری امنیت روانی ،درمانی ،اشتغال و تامین آینده افراد، شاهد بهبود وضعیت تولید محصول نیز خواهیم بود.

یادآور می شود که ۲۰۰ هزار خانوار کشاورز در خوزستان فعالیت اقتصادی دارند که ده درصد آنها یعنی ۲۰ هزار نفر در شهرهای استان ساکن هستند. ۴۰ هزار نفر نیز عضو اتحادیه انجمن صنفی کشاورزان خوزستان هستند.



به منظور ترویج فرهنگ نماز و نمازخوانی و ایجاد وحدت میان مدیران صورت گرفت :

اقامه نماز صبح مسئولان استان در شهرداری اهواز

بررسی مشکلات فرستندهای تلویزیونی مرکز خوزستان

صفحه ۲

اعتیاد و نقش آن در فروپاشی نظام خانواده

صفحه ۲

۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار به ناوگان تاکسیرانی اهواز اضافه شد

صفحه ۴

تاوان عشق

صفحه ۳

افزایش تعداد انشعابات غیر مجاز برق در اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز تعداد انشعابات غیر مجاز برق در اهواز و حومه به بیش از ۹۷ هزار فقره رسیده است. نتایج آخرین بررسیها و شمارش انشعابهای غیر قانونی در مردادماه سالجاری مشخص کرد که این تعداد انشعاب با بیش از ۱۲ در صد رشد از ۸۰ هزار به بیش از ۹۷ هزار مورد رسیده است.

بر همین اساس مهندس بشکار مدیر عامل شرکت با ارسال نامه ای به فرماندار و رئیس کمیته جمع آوری برقهای غیر مجاز اهواز اعلام کرد که با توجه به مشکلات مالی شرکت و ماهیت خصوصی آن که نمی تواند از تسهیلات و کمک های دولتی استفاده کند قادر به پشتیبانی رایگان از مناطق غیر مجاز برق با استفاده از هزینه ای فروش انرژی الکتریکی نمی باشد و اگر مسئولین استان کمک نکنند بروز بحران در ارائه برق به شهروندان اهوازی دور از انتظار نخواهد بود

نامه رسیده

بازدید و تایید زمین مورد نظر جهت ساخت کارخانه فولاد شادگان

بررسی و تشخیص محل ساخت شرکت فولاد شادگان پیرواخذ مجوز ساخت این کارخانه توسط آقای ناصری نژاد نماینده مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی از شورای محترم اقتصاد کشور می باشد.

بازدید از زمین مورد نظر در مورخه ۸۵/۵/۷ با حضور نماینده مردم در مجلس، فرماندار محترم شادگان، مسئولین شرکت مذکور، مشاورین و مجریان طرح انجام گردید.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری شادگان مهندس ابوالقاسم فدعمی فرماندار شادگان بیان کرد: این کارخانه با مجوز شورای محترم اقتصاد و وزارت صنایع و تایید استاندار محترم خوزستان قرار است ظرف دو ماه آینده در شهرستان شادگان در زمینی به مساحت ۶۰۰ هکتار در جوار بندر تجاری - صیادی خوردورق احداث گردد، با شروع احداث این کارخانه و با توجه به شروع عملیات اجرایی کارخانجات جدید التاسیس دیگر مانند پتروشیمی شادگان و فرومنگنز در شهرک صنعتی و کارگاههای اشتغالزائی زود بازده در این شهرک مشکل اشتغال مرتفع می شود و شهرستان شادگان به عنوان یک شهر صنعتی و کشاورزی شناخته خواهد شد.

همچنین آقای فدعمی از پیگیری نماینده محترم شهرستان جهت اخذ مجوز و تایید شورای اقتصاد و مراحل دیگر تشکر و قدردانی کرد.

بازدید مقام قضائی از برقهای غیر مجاز اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز قاضی ویژه رسیدگی به سرقت سیم و انشعابات غیر مجاز برق اهواز از تعدادی از مناطق دارای اینگونه انشعابات در گلستان بازدید نمود. یکی از این محلها علیرغم ساخت و سازهای قانونی دارای حدود ۹۰ در صد انشعاب غیر مجاز بوده و یکی از ساکنین با اخذ دستمزد مبادرت به برقراری اینگونه انشعابات برای ساکنین مینماید.

بر همین اساس فرد مذکور که در حین برقراری انشعاب خود را در محاصره مامورین دید با استفاده از پشت بام یکی از منازل متواری که طبق دستور قاضی مذکور، صاحب منزل جهت معرفی این شخص به دادگاه احضار گردید.

یادآور می شود در جهت ارائه برق مطمئن و پایدار در این محلها که دارای ساختمانهای جدید و مجموعه های مرتفع مسکونی است به ساکنین آن از سوی شرکت تا بیستم مرداد مهلت جمع آوری انشعابات غیر مجاز و اخذ اشتراک قانونی داده است. قرار است پس از انقضای مهلت از طریق دادگاه ویژه رسیدگی به این موضوعات با متخلفین برخورد شود.

۵۸ پروژه راه روستایی در استان خوزستان به بهره برداری می رسد

مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان افزود از ۵۸ پروژه قابل افتتاح بیشترین پروژه ها مربوط به اهواز و شادگان با هفت پروژه و کمترین تعداد پروژه ها مربوط به شهرستان لالی با ۱ پروژه است. مدیر کل راه و ترابری این پروژه ها را در شهرستانهای اهواز - امیدیه - آبادان - خرمشهر - شادگان - شوشتر - باغملک - ایذه - هفتکل - رامهرمز - بهبهان - مسجد سلیمان - اندیمشک - دزفول - شوش و لالی دانست و تصریح کرد برای ساخت و تکمیل این تعداد پروژه راه روستایی بیش از ۹ میلیارد تومان از محلهای مختلف اعتباری ملی - استانی (توسعه روستایی) هزینه شده است.

خادمی تصریح کرد با بهره برداری از این پروژه ها ۱۶۹ روستا با بیش از ۵ هزار و هشتصد نفر خانوار روستایی از مزایای راه مناسب روستایی بهره مند. و در بیش از ۱۷۴ کیلومتر راههای روستایی استان عملیات بهسازی وروکش آسفالت - بازسازی و مرمت پلها - احداث راه روستایی - احداث پل - تکمیل راه روستایی - وشانه سازی انجام خواهد شد

به منظور ترویج فرهنگ نماز و نمازخوانی و ایجاد وحدت میان مدیران صورت گرفت:

اقامه نماز صبح مسئولان استان در شهرداری اهواز



در مراسمی با حضور مدیران و مسئولان استان و شهرستان اهواز نماز صبح به امامت آیت ا... دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز به میزبانی شهرداری اهواز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز با اشاره به منزلت و جایگاه زن در دین اسلام بر گسترش فضائل اخلاقی بزرگ بانوی اسلام حضرت فاطمه زهرا(س) تاکید کرد.

وی همچنین با تاکید بر شخصیت اخلاقی حضرت امام خمینی (ره) بنیان گذار جمهوری اسلامی ایران تصریح کرد: حضرت امام خمینی (ره) همواره خواهان حضور بانوان به عنوان قشری از اقشار جامعه که در صحنه های مختلف به ایفای نقش پرداخته اند بود.

امام جمعه موقت اهواز با نقل روایاتی از شخصیت های مختلف پیرامون شأن و جایگاه حضرت امام خمینی (ره) بر آشنایی مردم با شیوه زندگی بنیان گذار جمهوری اسلامی تاکید کرد.

همچنین در بخش دیگری از این مراسم از تلاش شهرداری اهواز و ستاد اقامه نماز اهواز جهت برپایی نماز صبح تقدیر و هدف از برگزاری نماز صبح مسئولان را گسترش فرهنگ نماز و نمازخوانی میان مسئولین، ارتباط تنگاتنگ مدیران و مسئولان با یکدیگر جهت رفع مشکلات و هماهنگی بین بخشی میان سازمانها و ادارات عنوان شد.

در پایان این مراسم پس از اقامه نماز صبح و سخنرانی با حضور حاج احمد طرفی مداح اهل بیت (س) نمازگزاران با قرائت زیارت عاشورا حال و هوای خاصی به این محفل معنوی بخشیدند.

تدوین طرح جمع آوری انشعابات غیر مجاز آب و برق در شهرستان اهواز

جلسه ستاد مبارزه با انشعابات غیر مجاز آب و برق شهرستان اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز آقای نجاتی معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز در این جلسه با اشاره به اینکه انشعابات غیر مجاز زیانهای زیادی را به شبکه های آب و برق وارد می کنند افزود اثرات کیفی در شبکه ها، جلوگیری از ارائه خدمات بهتر توسط شرکتهای آب و برق و تبعیض بین مشترکین از عمده ترین مشکلات استفاده از انشعابات غیر مجاز است.

معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز از تدوین طرح جامعی برای مبارزه با این انشعابات خبر داد و خاطر نشان کرد با توجه به اینکه دستگاههای ذیربط از لحاظ فنی اطلاعات دقیقی از این گونه انشعابات دارند مقرر گردیده این دستگاهها طرحهای خود را جهت تصمیم گیری هماهنگ به فرمانداری ارائه نماید.

صد قطعه موسیقی برتر کشور معرفی می شوند

به گزارش روابط عمومی مرکز خوزستان آثار برتر موسیقی استان در طی مراسمی معرفی خواهند شد، آقای مجید شمسایی مدیر واحد موسیقی گفت با توجه به فرهنگ و هنر کهن و غنی استان واحد موسیقی از علاقمندان و هنرمندان به موسیقی جهت همکاری و ارائه آثار دعوت به همکاری می نماید.

وی افزود با تحولات مثبت و مبارکی که در عرصه موسیقی رسانه رخ داده است برآنیم تا از کلیه هنرمندان این رشته دعوت به همکاری نمائیم وی گفت: ابتکار این عمل خردمندانه و میمون توسط آقای کرم رضا پیریایی رئیس مرکز موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما صورت گرفته و در نظر داریم که در آینده نزدیک با تمهیداتی صد قطعه برتر موسیقی کشور را معرفی نمائیم. بنابراین از هنرمندان استان انتظار می رود تا اثر موسیقائی خود را تا ۱۲ مرداد ماه ۸۵ به آدرس اهواز، جاه گلستان، صدا و سیمای مرکز خوزستان واحد موسیقی ارسال نمایند و با شماره تلفن ۳۳۶۴۱۹۷ تماس حاصل نمایند.

اعتیاد و نقش آن در فرو پاشی نظام خانواده

رزاق خسرجی

اعتیاد یعنی گرایش، وابستگی و عادت کردن به چیزی خواه مفید باشد یا مضر گاهی اوقات انسان می گوید من به فلان چند معتاد شدم یعنی علاقه پیدا کردم مثلا به مطالعه کتاب، خواندن روزنامه یا بطور کلی انجام دادن کاری بصورت روزمره ولی در این نوشتار هدف از اعتیاد چند دیگری است سیگار ... تریاک - هروئین - حشیش - شیشه - کریستال و غیره.

وقتی اعتیاد دامن خانواده ای رامی گیرد شعله های آن گریبانگیر همه اعضای آن خانواده خواهد بود کودک، مرد، زن - پدر، جوان همه خواهند سوخت مخصوصا بچه های بیگناهی که تنها گناه آنها تولدشان در چنین خانواده ای بود بطور کلی اعتیاد به مواد مخدر بعد انسانی را از شخص معتاد می گیرد و او را به حد حیوانیت تنزل می دهد یک فرد مصرف کننده به هیچ وجه قدرت اندیشیدن ندارد و به سوی تاریکی همچون شمعی می خیزد و ارزشهای اجتماعی برای او جلوه ای بی معنی و ضد ارزش می شود.

وقتی که فرد، معتاد و وابسته به مواد مخدر می گردد این اعتیاد سرانجام موجب نابودی فیزیکی شخصیت او می گردد پس، مشکل گروه خاص معتادین یا خانواده آنان نیست بلکه مشکل یک جامعه است، زیرا فرد معتاد خود و خانواده اش و جامعه و همه چیز را در آئینه زنگار گرفته اعتیاد می بیند و در یک خانواده معتاد همیشه دعوا و اوقات تلخی وجود دارد و وضع منزل رضایت بخش نیست و از همه مهمتر وضع اسفبار و سرنوشت خطرناک اطفالی که در آن محیط ناگوار پرورش می یابند که عاقبت ولگرد خیابانی شده و در نتیجه در دامهای گوناگون فساد که بوسیله شیادان اجتماع برای منحرف کردن آنها نهاده گرفتار شوند و تا پایان زندگی نگونبخت گردند و به جنایاتی بزرگتر از قبیل، قتل ... سرقت ... خرید و فروش مواد مخدر و حتی خود کشی روی می آورند. آمار و نقل حوادثی که از این گونه اطفال هر روز در صفحات روزنامه ها، مجلات منعکس می شود. بهترین گواه این مطالب است.

تاثیرات منفی اعتیاد بر خانواده

زندگی انسان از کانون گرم خانواده شروع میشود و زمانی محیط خانه برای اعضای خانواده به کانون خوشبختی و آدم تبدیل گردد که زندگی آنها بر پایه پیوند قبلی و اطمینان مقابل و وضعیت استوار باشد. حالا اگر در میان اعضای خانواده به جای عواطف و محبت پدیده شوم اعتیاد حکمفرمایی کند کلیه اعضای آن از عوارض و صدمات روانی و فکری ناشی از اعتیاد و در امان نخواهد بود.

استعمال مواد مخدر توسط یکی از اعضای خانواده و خصوصا سرپرستان فرزندان را از حق سالم زیستن در نیستن جوانی محروم می سازد زیرا در محیط ناسالم اعتیاد رشد می کنند.

اعتیاد پدر خانواده موجب از هم پاشیدگی خانواده می گردد چون از یکطرف هزینه تهیه مواد مصرفی اقتصاد در خانواده را متزلزل می کند و مساله مهمتر که همانا تربیت فرزندان لاینحل خواهد ماند.

و حتی فرزندان معتادین اغلب در هنگام ازدواج با مشکلاتی جدی مواجه هستند. زیرا کسی حاضر نیست با دختر یا پسری ازدواج نمایند که پدر و مادر او معتاد میباشد. طلاق یکی از اثرات مخرب اعتیاد است که تیشه در ریشه ارکان خانواده می زند و ضربات سختی بر پیکر آن وارد می کنند زیرا اعتیاد زن یا مرد موجب به هم خوردن آرامش روانی و عدم پایبندی به اصول خانوادگی و ارزشهای آن می گردد در نهایت اصول اخلاقی حاکم بر خانواده را ضعیف می کنند و ضعیف شدن آن موجب و عامل اصلی طلاق است و طلاق اکثر از طرف زن صورت می گیرد. زیرا همسر او در اثر اعتیاد به مواد، سلامت جسمی و روانی و اخلاقی خود را از دست می دهد.

بیشتر کودکان تحت تاثیر محیط آلوده و جرم زای خانواده خود سرانجام معتاد یا مجرم می شوند. پس در جامعه به عنوان بچه های اعتیاد معرفی می شوند که غالبا در موفقیت های مالی بسیار دشواری بسر می برند. که ناچارا به سوی شبکه های توزیع مواد مخدر روی می آورند.

ما باید دنبال چاره و راه حل باشیم و برنامه های تدوین نماییم که از گسترش اعتیاد جلوگیری کند. و برنامه های آموزشی برای افراد زیر بیست سال اجرا گردد و از مشاورین مجرب و مددکاران خبره مواد مخدر استفاده شوند. زیرا پدر و مادر که در گیر مواد مخدر نیستند به تنهایی نمی تواند برای ترک اعتیاد فرزندان خود موثر باشند در این زمینه باید مددکاران و روان شناسان بطور کاملا رایگان و نامحدود در اختیار اولیاء صالح قرار گیرد یا اینکه در کشور ما واحدهای تولیدی کوچک که هنوز بطور کامل جذب واحدهای بزرگ نشدند می توان از آنها برای ایجاد آمادگی حرفه ای و آموزشی در بچه های اعتیاد کمک خواست به امید روزی که این بلای خانمانسوز در هیچ خانواده ی رخنه نکند و ما دیگر شاهد پر پرشدن غنچه های باغ زندگی نباشیم

منابع تحقیق
۱- کتاب نفس در اسارت شیطان
۲- کتاب بچه های اعتیاد
۳- کتاب آئین همسرداری یا اخلاق در خانواده
۴- کتاب اعتیاد خانواده و بررسی عامل وابستگی خانواده بروز اعتیاد

بچه های بندر

عنوان سریالی است تلویزیونی که با هدف معرفی فرهنگی بومی و اجتماعی استان پهناور خوزستان در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه ای با سختار داستانی در صدا و سیما مرکز خوزستان تهیه و تولید گردیده است.

این مجموعه به اتفاقات شیرین زندگی روزانه نوجوانان جنوب می پردازد و هر قسمت آن دارای داستانی مجزا است و شخصیتهای اصلی آن نیز در هر قسمت تغییر می کند.

این برنامه مراحل پایانه صداگزاری و ظبط موسیقی را می گذارند.

عوامل این مجوعه عبارتند از:
تهیه کننده: حسین بساکی
کارگردان: قاسم مطوری
نویسنده: رضا عسکری، احمد امید علی
تصویر و نور: سید حمید موسوی
صدابردار: علیرضا شیرالی، پیروزه کی خا
تدوینگر: شهاب کیاور

خیر الکلام (بهترین سخن)

عنوان برنامه ای است از تولید سیمای عربی این برنامه به بررسی و معرفی آخرین فعالیتها و اشعار سروده شده در حوزه شعر عربی می پردازد که در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه ای تهیه و تولید می گردد.

آیتمهای این برنامه شامل نشستهای شعری (محافل شعر) بحثهای کارشناسی و تخصصی، معرفی اشعار و شعرا می باشد.

عوامل دست اندر کار این مجموعه عبارتنداز:
تهیه کننده: عقیل نواصر ، تصویر بردار: عزیز پاژنگی ، صدابردار: سعید یونسی ، نویسنده و مجری: حسن زبیدی

خبر

بررسی مشکلات فرستندهای تلویزیونی مرکز خوزستان

به گزارش روابط عمومی مرکز خوزستان آقای مهندس گودرزی مدیر کل فرستنده های تلویزیونی از فرستنده های مرکز بازدید بعمل آوردند. گفتنی است در جلسه ای که با حضور آقای کشفی مدیر کل جهت بررسی مشکلات فرستنده ها برگزار گردید.

آقای کشفی گفت: استان خوزستان استانی کهن با منابع زیر زمینی فراوان است که با توجه به شرایط خاص آن همواره مورد توجه و تهاجم بیگانگان از جمله انگلستان بوده که پس از ناکامی در استعمار آن تلاش نموده اند به طرق مختلف مثل طرح مباحث قومیتی و تجزیه طلبانه با استفاده از بسترهای موجود از قبیل بیکاری، بیسوادی، مشکلات آب، ناامنی و سایر مسائل فرهنگی و اقتصادی به اهداف شوم خود برسند که در این راستا لازم است صدا و سیما با اقتدار و پرانگیزه بتواند با پوشش مناسب کل استان نقشه های بیگانگان و تهاجم فرهنگی آنان را نقش بر آن کند، بنابراین امید است با مساعدت معاونت طرح و توسعه سازمان و اداره کل فرستنده های رادیویی و تلویزیونی و همکاری و همیاری مسئولین استانی بتوانیم برنامه های شبکه های سراسری و شبکه استانی را بنحو شایسته و مطلوبی در اختیار هم استانیهای ارجمند قرار دهیم.

در این جلسه آقای مهندس گودرزی نیز گفت: انشاء ا.. با راه اندازی ایستگاه پرقدرت تلویزیونی شوشتر و گدارلندر مسجد سلیمان در آینده نزدیک بخش زیادی از مشکلات پوششی در شمال و غرب استان را بر طرف نمائیم. وی افزود در خصوص رفع اشکال پوشش سایر شهرهای استان نیز مذاکرات لازم صورت گرفته و برنامه های مناسبی تنظیم شده که تا پایان سال ۸۵ تمام ایستگاههای تک برنامه ای به ۳ برنامه ای و چهار برنامه ای تبدیل شوند و این نویدی است برای مردم شریف استان تا بتوانند از شبکه های بیشتری استفاده نمایند.

تشکیل اولین جلسه صندوق مهر رضا در شهرستان اهواز

اولین جلسه صندوق مهر رضا شهرستان اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز آقای نجاتی معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز در این جلسه با اشاره به جمعیت جوان استان خوزستان و شهرستان اهواز به لزوم فراهم آوردن امکانات جهت تسهیل امر ازدواج و اشتغال این قشر اشاره نمود و افزود صندوق مهر رضا که در تاریخ ۲۵ تیر ماه توسط ریاست جمهوری در سراسر کشور تشکیل گردید از ادغام صندوق قرض الحسنه شهری و روستایی، ازدواج جوانان و صندوق حمایت از فرصتهای شغلی تشکیل شده است.

آقای نجاتی گفت این صندوق در شهرستان اهواز نیز شروع بکار کرده و زوجهایی که بعد از تاریخ ۲۴ تیرماه سال جاری ازدواج نموده اند از ابتدای مرداد از طریق دفاتر پستی اقدام به ارسال مدارک خود نموده و به میزان ۱۰ میلیون ریال وام قرض الحسنه ازدواج دریافت می نمایند.

وی افزود تشکیلات این صندوق با بهره گیری نیروها و امکانات موجود و همکاری ادارات و شرکتهای شهرستان راه اندازی می شود.

معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز اعطای تسهیلات کسب و کار خانگی و خویش فرما تا سقف ۱۰۰ میلیون ریال را از دیگر فعالیت های این صندوق عنوان نمود.

شعر

فروغ فرخزاد

خواب

شب بروی شیشه های تار
می نشست آرام، چون خاکستر نمدار
باد نقش سایه ها را در حیاط خانه هر دم زیرورو
می کرد
پیچ نیلوفر چو دودی موج می زد بر سر دیوار
در میان کاج ها جادوگر مهتاب
با چراغ بی فروغش می خزید آرام
گوئی او در گور ظلمت روح سرگردان خود را
جستجو می کرد
من خزیدم در دل بستر
خسته از تشویش و خاموشی
گفتم ام خواب، ای سر انگشتت کلید باغ های سبز
چشمهایت بر که تاریک ماهی های آرامش
کوله بارت را بر روی کودک گریان من بگشا
و ببر با خود مرا به سرزمین صورتی رنگ پری
های فراموشی

مریم حیدر زاده

یا تمنای بلند

بیا برای پرستو، زمهر دانه بپاشیم
بیا پناه کبوتر، طبیب چلچله باشیم
بیا که درد عطش را زچشم غنچه بشوییم
برای موج پریشان زعشق قصه بگوییم

بیا که دعوت گل را بباغ دل بپذیریم
بیا زهجرت مرغان خسته درس بگیریم
بیا زدفتر پروانه شعر شمع بخوانیم
بیا بخاطر گل ها، همیشه تازه بمانیم

بیا که کشتی دل را به موج مهر سپاریم
بروی دفتر دل ها، رز امید بکاریم

بیا زلال بمانیم، مثل برکه و باران
و حرمتی بگذاریم به صداقت یاران

بیا حوالی یک گل زعشق خانه بسازیم
برای غربت گنجشک، آشیانه بسازیم

بیا سپیده که آمد صدا کنیم خدا را
و تا افق برسانیم دست سبز دعا را

ارمغان بهداروند

بالاتر از سیاهی

اسب از نفس افتاده
در بالاتر از سیاهی لخته می بندد
و راه رو به نهایت تلخ می شود در برابر.

حیف شد
نتوانستیم در رگارگ راه
عصای آدم باشیم
که از گریبان معشوقه سقوط کرد
و پشت اولین چراغ قرمز
دست به دست کلمه شد.

روبروی این گل بیمار
باران را خطاب کن
که در سرانجام مرمن باغ
به گریه نمی افتد.

این ابتدای آشنایی است
این که با بوی خاک و مرام درخت
از حجم روز کسر شده باشی.

مجید زمانی اصل

حداقل می توانیم

میان اشکهای استعاره یی پیاز خورد شده
گریه های پنهان خویش را آشکاره کنیم
ای پری زاد فقر و نداری های جهانم نواله ی
شام و غربت ما را
مهیای این انبان ناگزیر کن
حالا واژه ها در ترانه ها به لکنت و به گریه آمده اند
این درست
اما این دل که قیم تمام ترانه های پرگریه ی عالم
که نیست
حداقل میان اشک های استعاره ای
گریه های قدیم را از نو بهانه کنیم.
گوش کن
دارد باران می بارد باران بخاطر گریه های ما می بارد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

تاوان عشق

نویسنده: نادیا رجال حویزه



انگشتان استخوانی و چروکیده پیرزن به جنب وجوش افتادند تا غبارنشسته بر گور رابزدایند. سپس پیرزن از کیف دستی خود تکه پارچه ای مندرس - شاید تکه ایی بجا مانده از پیراهن های شویش - را درآورد تا گرد نشسته بر سنگ گور گرانیتی که مشخصات خوابیده در آن بقعه روی آن حکاکی شده را پاک کند. انگشتان پیرزن ایستادند. سرش را به طرف سنگ گور برد. انگار برای اولین بار است که می خواهد نام مرده ی که در آن قبر جا خوش کرده را بخواند. چشمان کم سوی پیرزن روی نام متوفی قفل شدند. دهان بی دندان پیرزن گشوده شد و چند بار کلمه سعید را زمزه کرد. پیرزن با خود اندیشید مرگ چقدر زود شیدایش را از او گرفت. کمر خود را راست کرد. مهره های کمرش تیر کشیدند. آهی از سر درد کشید. به دور دستها خیره شد. یاد روزی افتاد که سعید را برای اولین بار در ده دید -همان دهی که بخاطر سعید ترکش کرد وهرگز بدانجا برنگشت -سعید بخاطر بیماری وبایی که جان مردم روستایشان را گرفت نزد عمویش به این روستا آمد. وبا چنگال مرگ خود را در گلوی مردم بیگناه و با گناه کرد و هرچه توانسته بود از مردم درو کند را درو کرد. پیرزن آهی کشید. دوباره خم شد تا سنگ گور گرانیتی مشکی را دقیق وبه وضوح مشاهده کند. دوباره فاتحه ایی خواند. حس کرد چشمان سعید را می تواند ببیند. البته آن چشمانی که او را مفتون کردند و نه آن چشمانی که با قمه منصور از حدقه بیرون زدند. منصور پسر عمو ونامزد ش بود و از همه مهمتر دوست صمیمی برادرش حیدر بود. برادرش حیدر آدم زحمکتشی بود. مثل تمام روستائیان دیگر روزش را در مزارع سپری میکرد و شبش را به گوش دادن به قصه های هزار ویک شب پیران قبیله طی میکرد. اما منصور ویلان شهرها بود. بلعکس تمام مردم ده بوی سبزه ودرخت نمیداد. عاشق گاو و گوسفند نبود و از نی نواختن سر رشته ایی نداشت. کار در مزارع او را بیحال میکرد -اگراحیانا کار میکرد-. پیرزن افی کرد. کاش منصور پسر عمویش نبود. طبق آئین و رسم قبیله دختر عمو متعلق به پسر عمو است. این سنت شوم، تاریخ دیرینه ایی داشت. پیرزن هر چه فکر کرد یادش نیامد که زنی را بشناسد که با غیرپسر عمویش ازدواج کرده باشد. تنها دخترانی با پسر عمویشان ازدواج نمی کردند که یا زیبا نبودند و یا خداوند مهربان پسر عمویی به آنها نبخشیده بود. اگر دختر زشت باشد پسر عمو این حق را داشت که با دختر دیگری ازدواج بکند ولی اگر پسر عمو زشت باشد، دختر حق انتخاب نداشت. دست و پای پیرزن لرزید. هنوز که هنوزه پیرزن از نام منصور وحشت داشت. با اینکه سالیان سال است که دیگر اثری حتی از گور منصور نمانده است و حتی پیرزن بخاطر نمیاورد که آیا منصور را جفت حیدر خاک کردند یا خیر؟ ولی باز هم ترس از منصور همچون شدنگی است که وقتی در عروقش جریان پیدا میکرد او را تا مرز مرگ می کشاند دوباره به سنگ قبر چشم دوخت. تصمیم به فرار با سعید را بخاطر سنگ اندازی منصور انجام داد. هر چند منصور تنها پسر عمو یش نبود ولی دردسر ترینشان بود. پیرزن شب فرار را خوب بخاطر می آورد. مهتابی در کار نبود و درختان در آن وقت شب رعب آور، هر درختی منصوری بود که میخواست او را ببلعد. همینکه سایه شبح وار سعید که به درختی تکیه داده را شناخت، نفسی به آسودگی کشید. منصور و حیدر به آن طرف آب ها رفته بودند تا از فقری که همچون طاعون در ده ریشه دوانده بود در روند. دست استخوانی و لاغرش روی قبر لغزید. با دست چپش قطره اشکی که حس میکرد در حال سقوط از چشمانش است را پاک کرد. با خود فکر کرد کاش با سعید فرار نمی کرد و دست به سنت شکنی نمی زد ومثل بقیه زنان ده در خانه پدری اش می نشست تا منصور به سراغش بیاید-هر چند که منصور آدم زندگی اش نباشد - سرش را بلند کرد. تکه هایی از آسمان آبی را از لا یه برگهای درخت موردی که روی گور سایه انداخته، دید. کاش سعید هم اینجا بود تا او هم از این زیبایی لذت می برد. پیرزن دوباره به طرف اسم سعید خم شد وبا همان تکه پارچه چند بار شروع به پاک کردن غباری که حس میکرد روی اسم جمع شده کرد. آن روزی که با سعید از خانه فرار کرد مستقیم به شهر آمدند و در خانه پیرزن تنهایی سکنی گزیدند. خانه ایی قدیمی و نمور ولی برای آنها قدمت ونموری معنایی نداشت. آنها به آرزویشان رسیده بودند. پیرزن آهی کشید. شادیشان کوتاه تر از آن بود که خودشان تصور می کردند. وقتی یکی از اهالی ده خبر فرار دختر را به حیدر و منصور رساند. بدون معطلی کویت را ترک و به دیار برگشتند تا رد پای دختر را پیداکنند و چه سهل یافتند. جایی برای قایم شدن نبود. قطرات اشک شیاری موازی را روی صورت پر چروک پیرزن ایجاد کردند. شب بود که دو مرد تنومند از بالای دیوار پریدند. تنها کاری که سعید توانست انجام دهد این بود که فانوس نفتی را روشن کند. تنه دو مرد تمام چهار چوب در را پر کرده بود. صورتشان وقتی واضح شد که قمه منصور برپشت سعید نازل شد. سعید دست و پازد. از درد و ترس از مرگ -شاید- چشم های از حدقه بیرون زده اش را به دختر دوخت. پیرزن با خود زمزمه کرد که کاش سعید هرگز فانوس را روشن نمیکرد تا چشمان از حدقه بیرون زده اش که به او دوخته شده را نمی دید. سر وصدا وگریه دختر مردم را به صحنه رساند تا جمعیت، منصور را که در حال کشتن دستگیر کنند. منصور جیغ و داد به راه انداخته بود و از مردم میخواست که جلو نیایند تا لکه ننگ وارد شده بر نام خانواده را با دستانش پاک کند. ولی حلقه مردم تنگ وتنگ تر شد. چشمان منصور چنان رعب آور بود تا به امروز پیرزن از تاریکی می هراسید و هرگز هنگام خواب چراغ ها را خاموش نمی کرد. حتی بعد از شنیدن خبر مرگ منصور ترس از تاریکی و دیدن آن چشم ها سراغش میامد. شاید خوشحال ترین خبری که پیرزن در این مدت شنید همان خبر مرگ منصور در زندان باشد. یاد حیدر افتاد بیگناه کشته شد. حیدر مثل تمام روستائیان ساده بود. ولی حرفهای منصور او را برای شستن عار و ننگ که همان فرار خواهرش با یک مرد غریبه بود او را به آن خانه نحس کشاند. پیرزن باخود اندیشید حرفهایی که آن زمانها مردم آن محل پشت سر پیر زن صاحبخانه اش می گفتند شاید راست باشد که پیرزن بخاطر معشوقش، شوهر خود را سر به نیست کرد. آن کار وحشتناک - کشتن شوهر - باعث شد که معشوق هرگز جرات نکند که به آنجا بیاید واین چنین بود که زن تنها ماند تا اینکه سعید ودختر برای فرار از بیخانمانی سراغ پیرزن تنها بیایند وبا او هم منزل شوند وبه حرف مردم که به آنها هشدار میدادند که آن خانه نحس است اعتنایی نکنند. هر چند پیرزن در لحظات احتضار دستان خود را به او نشان داده بود و به آلوده بودن به خون مرد بیگناهی اعتراف کرده بود. صدای بادی که برگهای درخت مورد را به تازیانه گرفته او را به خود آورد. به اطراف نگاهی انداخت. یاد حیدر افتاد. کاش حیدر را می دید تا از او بخاطر دو چیز معذرت خواهی کند. اول اینکه باعث روسیاهی اش شده بود ودر ثانی در آن شب تاریک او بود که حیدر را هول داد تا ضربات چاقوی منصور او را بی نصیب نگذارد. همان هول باعث پایان یافتن زندگی حیدر شد. شاید حیدر حق داشت او را بخاطر آن کارش بکشد ولی دختر حق کشتن حیدر را نداشت. پیرزن آهی کشید. نگاهی به سنگ گور کرد. هر بار که به اینجا می آمد افکار مربوط به آن خانه شوم و آن شب مهیب هم سراغش می آمدند. حیدر وقتی با هول تند دختر روبرو شد ابتدا چند قدم به عقب برگشت و احتمالا پایش به جسد سعیدی گرفت که منصور داشت آن را با قمه تکه...تکه میکرد. منصور در آن تاریکی اتاق فقط دستهایش را بالا و پائین می برد و ضربه می زد -شاید هم با چشمان بسته ضربه وارد میکرد - حالت خفگی به پیرزن دست داد. سر بطری آب را باز کرد و آبی به صورتش پاشید. پیرزن از جایش بلند شد تا قبل از تاریکی از گورستان خارج شود .....

آرزوی بزرگ

نویسنده : زهره اصغری پور

دستان خود را طوری قرار داد که وقتی او را از پشت سر نگاه میکردی اولین چیزی که به ذهنت خطور میکرداین است که او میخواهد دو لنگه درب خانه را با زور از هم جدا کند. البته ظن تو اشتباه است. زیرا اوفقط داشت از لای درب باز خانه به کوچه نگاه می کرد و وقتی دید او را تعقیب کنی متوجه خواهی شد که او مشغول تماشای بچه هایی است که با اشتیاق دوچرخه سواری می کنند. به پاهای بچه ها که سریع رکاب میزدن، خیره شده است. شاید او آرزو داشت که ای کاش به او این اجازه داده میشد تا همراه آنها دوچرخه سواری کند. صدای بلندی از پشت سرش بلند شد. سریع درب را بست و به سمت صدا که متعلق به مادرش بود، چرخید. مادر با حرکات دست و ابروهای چشمانش از دختر خواست که به جای دید زدن و نگاه کردن به دوچرخه سواری دخترهای محله بیاید و لباسهای خواهر و برادرهایش را که در تشت انباشته شده را بشوید........

لحظات شدنگ در ممر حیات

نویسنده: سالم باوی

وقتی صدای تلفن توی فضای اتاق پیچید. زن با ترس سرش را از چهارچوب باز پنجره داخل کرد. به گوشی تلفن سیاه رنگ چشم دوخت. تمام سنگینی تنش را روی لبه پنجره انداخت. حس کرد که دیگر نمی تواند وزن تن خود را تحمل کند. انگار جاذبه زمین بیش ۹.۸ نیوتن به او فشار می آورد. باد خنک پائیزی که از پنجره به صورت زن خورد کمی از ترسش را کاست. با حرکات ناموزون و همچون بیماران سکته کرده به طرف تلفن سیاه رنگ حرکت کرد. دست راست خود را دراز کرد. گوشی را برداشت صدای مردانه انطرف خط شماره را اشتباهی گرفته بود. زن گوشی را سرجایش گذاشت. افی کرد. به عکس مردانه آویزان بالای سرش خیره شد. سالیان سال است که از ماجرای خبر مرگ شوهرش می گذرد. خبر وحشتناکی که تلفنی به او ابلاغ شد و باعث شد که اضطراب عجیبی در زن ایجاد شود طوری که با هر صدای زنگ تلفنی ترس از خبر شوم او را تکان می داد.

استعداد عمومی و اختصاصی

تهیه: امیره عباسیان پور

هوش سرشار برای رشته ریاضی، حافظه قوی برای رشته زبان خارجه و انگشتانی قلمی و کشیده بار جراحی، استعداد به شمار می آید.

پیاژه: "آن چه دو فرد را که دارای بهره هوشی مساوی باشند از یکدیگر متمایز می سازد، استعداد می نامد".

مان: "وقتی افراد از نظر سطح مهارت و تخصصی که به دست آورده اند با هم متفاوت هستند می گوییم از نظر استعداد برای کسب آن کار خاص با یکدیگر تفاوت دارند".

استعداد هر فرد کم و بیش خاص خود اوست. ممکن است فردی برای رشته ای از رشته های تحصیلی یا حرفه ای از حرفه ها، استعداد خوبی داشته باشد ولی برای رشته یا حرفه ای دیگر از استعداد کمتر برخوردار باشد. هر اندازه استعداد آدمی زیادتر باشد امکان بهره وری از فرصت هایی که فراهم گردیده است، بیشتر خواهد بود و فعلیت یافتن استعدادهای فطری آدمی مستلزم وجود شرایط مساعد از جمله امکانات تحصیلی است.

استعداد های عمومی:

استعدادهای آدمی و فعلیت بخشیدن آنها را در مراحل مختلف حیات آدمی منوط به ایجاد فرصتهای مناسب و تجارب متعدد و متنوع و شرایط مساعد می دانند. از این مراحل، مرحله کودکی و نوجوانی مهمترین مراحل هستند که مجال بروز استعدادهای بیشتر است زیرا استعدادهای عمومی در صورت وجود شرایط به خوبی شکوفا می گردند. بعضی از استعدادها کاربرد همگانی دارند و ضرورت فعلیت یافتن آنها به حدی است که اگر فردی به هر علت نتواند این نوع از استعدادهای خود را از قوه به فعل در آورد، در برقراری ارتباط با دیگران و سازگاری اجتماعی دستخوش اختلال می شود. این قبیل امکانات بالقوه را استعدادهای عمومی می نامند.

بخش عظیمی از استعدادهای عمومی قبل از ورود به مدرسه و بخشی دیگر در مدرسه از طریق آموزش همگانی و کسب تجربه مستقیم و بهره وری از موقعیتهای و فرصتهای مناسب از قوه به فعل در می آیند.

بنابراین دو عامل مهم خانواده و مدرسه مهمترین عوامل هستند که می توانند فعلیت یافتن استعدادهای عمومی کودکان و نوجوانان را ممکن سازند.

استعدادهای اختصاصی: گرچه در همه افراد استعدادهای و امکانات به صورت بالقوه وجود دارد لیکن میزان فعلیت یافتن آنها و سرعت تحقق هر یک از استعدادهای ریاضی، فنی، هنری، بدنی و ... در افراد متفاوت است. به آن دسته از استعدادهایی که زمینه های لازم را در جهت دادن به زندگی شغلی فراهم می نمایند و بروز و رشد آنها در بعضی از افراد برای رفع نیازهای بازار کار کفایت می کند استعدادهای اختصاص نام داده اند. اگر استعدادهای آدمی را به درختی تشبیه کنیم استعدادهای عمومی همچون تنه درخت است که از آن شاخه ها و ... به صورت استعدادهای اختصاصی جلوه گر می گردد. دوره های تحصیلی که در آنها بیشتر به پرورش استعدادهای اختصاص توجه می شود. دوره متوسط و عالی است زیرا این دوره ها به تفاوتهای فردی توجه دارد و با ایجاد فرصتهای متنوع و متعدد آموزش و پرورش سعی بر آن دارد تا به تفاوتهای فردی از لحاظ هوش و استعداد در انتخاب درس و رشته توجه گردد و استعدادهای اختصاص در هر یک از افراد به خوبی شکوفا گردد. شاخه ها و رشته های متعدد و به تناسب نیاز بازار کار ارائه گردد و برنامه های متنوع آموزش داده شود تا با دادن فرصت انتخاب به هر فرد، از اتلاف وقت افراد جلوگیری گردد.

شعر

سهراب سپهری

ندای آغاز

کفشهایم کو
چه کسی بود صدا زد: سهراب؟
آشنا بود صدا مثل هوا با تن برگ.
مادرم در خواب است.
و منوچهر و پروانه، و شاید همه مردم شهر.
شب خرداد به آرامی یک مرثیه از روی سر
ثانیه ها می گذرد
ونسیمی خنک از حاشیه سبز پتو خواب مرا می روبد.
بوی هجرت می آید:
بالش من پر آواز پر چلچله هاست.
صبح خواهد شد
و به این کاسه آب
آسمان هجرت خواهد کرد.

باید امشب بروم.

من که از بازترین پنجره با مردم این ناحیه
صحبت کردم
حرفی از جنس زمان نشنیدم.
هیچ چشمی، عاشقانه به زمین خیره نبود.
کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد.
هیچکس زاغچه ای را سر یک مزرعه جدی
نگرفت.
من به اندازه یک ابر دلم می گیرد
وقتی از پنجره می بینم
-دختر همسایه
پای کمیاب ترین نارون روی زمین
فقه می خواند.

چیزهای هم هست، لحظه هایی پر اوج
(مثلا شاعره ای را دیدم
آنچنان محو تماشای فضا بود که در چشمانش
آسمان تخم گذاشت.
و شبی از شبها
مردی از من پرسید
تا طلوع انگور، چند ساعت راه است؟)

باید امشب بروم

باید امشب چمدانی را
که به اندازه پیراهن تنهایی من جا دارد، بردارم
و به سمتی بروم
که درختان حماسی پیداست،
رو به آن وسعت بی واژه که همواره مرا می
خواند.
یک نفر باز صدا زد: سهراب!
کفش هایم کو؟

مهدی اخوان ثالث

نغمه همدرد

باز آیینه خورشید از آن اوج بلند
راست بر سنگ غروب آمد و آهسته شکست
شب رسید از ره و آن آینه خرد شده
شد پراکنده و در دامن افلاک نشست

تشنه ام امشب، اگر باز خیال لب تو
خواب نفرستد و از راه سرایم نبرد
کاش از عمر شبی تا به سحر چون مهتاب
شبنم زلف ترا نوشم و خوابم نبرد

روح من در گرو زمزمه ای شیرین است
من دگر نیستم، ای خواب برو، حلقه مزن
این سکوتی که ترا می طلبد نیست عمیق
وه که غافل شده ای از دل غوغایی من

می رسد نغمه ای از دور به گوشم، ای خواب
مکن، این نغمه جادو را خاموش مکن:
"زلف، چون دوش، رها تا به سر دوش مکن:
ای مه امروز پریشان ترم از دوش مکن"

در هیاهوی شب غمزده با اختر کان
سیل از راه دراز آمده را همهمه ای ست
برو ای خواب، برو عیش مرا تیره مکن
خاطرم دستخوش زیر و بم زمزمه ای ست

چشم بر دامن البرز سیه دوخته ام
روح من منتظر آمدن مرغ شب است
عشق در پنجه غم قلب مرا می فشرد
با تو ای خواب، نبرد من و دل زین سبب است

مرغ شب آمد و در لانه تاریک خزید
نغمه اش را به دلم هدیه کند بال نسیم
آه ... بگذار که داغ دل من تازه شود
روح را نغمه همدرد فتوحی ست عظیم



به میمنت میلاد با سعادت امام محمد باقر (ع) و با حضور جمعی از مسئولان استان:

۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولر دار به ناوگان تاکسیرانی اهواز اضافه شد

به میمنت میلاد با سعادت امام محمد باقر (ع) و به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار به ناوگان تاکسیرانی شهرداری اهواز اضافه شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، آیت ا... دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز در این مراسم گفت: افزایش ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار به ناوگان تاکسیرانی را به مردم زجر کشیده و شریف اهواز بویژه تاکسیرانان زحمتکش که در این هوای طاقت فرسا به شهروندان خدمت می کنند تبریک می گویم.

امام جمعه موقت اهواز همچنین از اعضای شورای شهر و شهردار اهواز به خاطر ارائه خدمات چشمگیری که خالصانه به مردم تقدیم می کنند تشکر کرد و گفت: اعضای شورای شهر و شهردار اهواز خدمتگزارانی هستند که شب و روز برنامه ریزی می کنند تا وسایل رفاه و آسایش مردم را فراهم نمایند لذا شایسته تقدیرند.

وی ارائه خدمات مدرن به شهروندان جهت رفاه و آسایش مردم را یکی از نیازهای ضروری شهر اهواز برشمرد و با اشاره به تسهیلات اختصاص یافته از سوی شورای شهر وشهرداری اهواز جهت خرید این تاکسی ها تصریح کرد: تهیه این تاکسی ها خدمت خوبی به شهروندان است و باید در این راستا گام های اساسی برداشته شود.

امام جمعه موقت اهواز در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به فرارسیدن ماه رجب و با نقل حدیثی از پیامبر اکرم اسلام (ص) در خصوص این ماه گفت: خداوند فرشته ای به نام فرشته دعا کننده دارد که این فرشته وقتی شب اول ماه رجب فرا می رسد از ابتدای شب تا صبح ندا سر می دهد ای بندگانی که به خواب رفته اید بدانید که خداوند این پیغام را به شما رسانده است که من همنشینی می کنم با کسی که با من همنشینی می کند و من انیس و مونس کسی هستم که با من انس بگیرد و دمی از شبهای رجب را به عبادت بگذراند.

دکتر حیدری افزود: خداوند فرموده است ماه رجب را به عنوان ریسمانی محکم بیم خودم و بندگانم قرار داده ام و هر کسی به این ریسمان متصل شود به من خواهد رسید.

وی اظهار امیدواری کرد مردم از شب ها و روزهای ماه رجب بهره لازم را ببرند.

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن گرامیداشت فرارسیدن ماه رجب و تبریک میلاد امام محمد باقر (ع) گفت: با توجه به خارج شدن خودرو پیکان از گردونه حمل و نقل شهری و تولید ماشین های کولردار در سطح کشور نیاز است سیستم حمل و نقل عمومی متناسب با ظرفیت های موجود تنظیم شده و توسعه یابد.

وی راه اندازی ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار در سطح شهر اهواز که مجموع آمار تاکسی های سمند کولردار ناوگان تاکسیرانی شهر اهواز را به ۵۰۰دستگاه افزایش داده است حرکت مثبت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت توسعه ناوگان حمل و نقل عمومی برشمرد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به فعالیت ۱۵۰۰ دستگاه تاکسی در شهر اهواز که روزانه اقدام به جا به جایی مسافران می کنند اظهار امیدواری کرد ۶۰۰دستگاه تاکسی افزایشی و ۴۰۰ دستگاه تاکسی تبدیلی در صورت فراهم شدن تسهیلات در اختیار متقاضیان قرار گرفته و شهروندان اهوازی از خدمات این خودروها بهره مند شوند.

وی بالا بودن درجه هوا در سطح شهر اهواز که در پاره ای از موارد موجب بوجود آمدن درگیریهایی میان تاکسیرانان و مسافران می شود را ناشی از کولردار نبودن خودروهای حمل مسافر عنوان کرد و اظهار داشت: باید تلاش کنیم تا از بوقوع پیوستن این اتفاقات در سطح شهر جلوگیری نمائیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز همچنین تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز طی سالهای اخیر جهت توسعه و عمران شهر اهواز را یادآور شد و ادامه داد: هم اکنون ثمره تلاشهای صورت گرفته خود را نمایان کرده و افتتاحیه های مکرر و پی در پی نشان می دهد که در سطح شهر کارهای مثبتی صورت گرفته است.

قمندار غزی با اشاره به بررسی سه طرح اخیر مجلس شورای اسلامی مبنی بر سلب حق وضع عوارض از سوی شوراها، انتخاب شهرداران از سوی مردم و اخذ مالیات از شهرداریها و احتمال تصویب این سه طرح و لایحه گفت: در صورت تصویب این سه طرح و با توجه به ناهماهنگی میان مجلس شورای اسلامی و کمیسیون های مجلس باید فاتحه شوراها را در سطح کشور خواند.

وی با اشاره به عملکرد مثبت شوراهای اسلامی شهرهای کشور و نتایج مثبت آن برای شهروندان تصریح کرد: خوشبختانه شوراها علیرغم محدودیت ها و مشکلات عدیده توانسته اند بخش زیادی از رضایت مردم را جلب نموده و خواسته مردم را تامین نمایند.





دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز:

از اعضای شورای شهر و شهردار اهواز به خاطر ارائه خدمات چشمگیری که خالصانه به مردم تقدیم می کنند تشکر می کنم





قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

هم اکنون ثمره تلاشهای شورای شهر و شهرداری اهواز خود را نمایان کرده و افتتاحیه های مکرر و پی در پی نشان می دهد که در سطح شهر اهواز کارهای مثبتی صورت گرفته است



وی از شوراها به عنوان پیراهنی که مردم خود آنرا دوخته و از عملکرد آن راضی هستند یاد کرد و اظهار داشت: در صورت عدم موفقیت شوراها مردم قانع خواهند بود چرا که شوراها انتخاب خود مردم هستند.

غزی با ذکر این نکته که به اذعان وزیر وقت کشور شوراها موفق شدند کارهای خوبی را در سطح شهر ها انجام دهند تصریح کرد: مجلس شورای اسلامی بدون نظرات تقریبا کارشناسانه که عموما از ناحیه دولت عنوان می شود و بدون توجه به دیدگاه شوراها و نظرات این نهاد مردمی که بدلیل قرار گرفتن در جریان امور و کارها نقاط ضعف و مثبت شهرداران و شهرداریها را به خوبی تشخیص می دهند در مورد شوراها تصمیماتی را اتخاذ می کند.

وی ادامه داد: نیاز است شوراهای شهر و روستای کشور که بالغ بر ۱۷۰ هزار نفر عضو دارند مورد توجه جدی دولت و مجلس شورای اسلامی قرار گیرد چرا که شوراها موفق شدند مدیران زیادی را تقدیم انقلاب کنند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود: در ابتدای امر شوراها مورد توجه قرار گرفتند و از این طریق موفق شدند در مجلس شورای اسلامی نیز حضور پیدا کنند به عنوان مثال شورای عالی استانها و مجمع مشورتی شوراهای کشور موفق به ارائه طرح به مجلس شورای اسلامی شدند و در کمیسیونی که بنده مسئولیت آنرا بر عهده داشتم قانون شوراها مورد بازنگری قرار گرفت.

قمندار غزی با اعلام این مطلب که در حال حاضر مجلس شورای اسلامی فراتر از دیدگاه دولت و شوراها تصمیم گیری می کند تصریح کرد: مجلس شورای اسلامی اخیرا اعلام کرده از محل لایحه مالیات بر ارزش افزوده به شهرداریها کمک خواهیم کرد در حالیکه با اجرای این تصمیمات از یک سو به شهرداریها کمک کرده و از سوی دیگر از شهرداریها و مردم چهار برابر مالیات اخذ خواهد شد که این اتفاق ناگواری است. قمندار غزی ادامه داد: مجلس شورای اسلامی به کمیسیون اقتصادی این اختیار را داده تا بدون طرح این لوایح در صحن علنی مجلس شورای اسلامی آنرا تصویب نماید.

وی با اشاره به تصمیم اخیر دولت مبنی بر سلب حق وضع عوارض جدید از سوی شوراها گفت: طبق این تصمیمات از یک سو از شهرداریها مالیات اخذ شده از سوی دیگر شوراها حق وضع عوارض را ندارند. اخیرا نیز کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی اعلام کرده شهرداران باید به شکل مستقیم توسط مردم انتخاب شوند حال با توجه به تصمیمات اتخاذ شده این سئوال مطرح می شود که قرار است شوراها به عنوان یک ارگان در جایگاه شورایی چه نقشی را ایفا نمایند؟

قمندار غزی ادامه داد: شاید انتخاب شهردار از سوی مردم ظاهرا مطلوب باشد اما نیاز به زمینه سازی دارد یعنی باید قوانین لازم را فراهم نمائیم تا شهرداران به صورت مستقیم توسط مردم انتخاب شوند.

وی ناهماهنگی های بوجود آمده را از دلایل اصلی این مشکلات و محدودیتها برای شوراها عنوان کرد.

وی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد از صدا و سیمای مرکز خوزستان به دلیل همکاری نکردن با شورای اسلامی شهر اهواز و عدم انعکاس فعالیت های این نهاد افزود: امیدوارم دیدگاه صدا و سیمای استان در مورد شورای شهر اهواز تعدیل شود چرا که این سازمان حتی اجازه نمی دهد تصویر ما به عنوان اعضای شورای شهر پخش شود.

غزی ادامه داد: بدون اغراق باید بگویم شورای شهر و شهرداری اهواز بیشترین کار و فعالیت را در میان شوراهای کشور داشته است که باید مورد توجه و حمایت قرار گیرد.

وی اظهار امیدواری کرد صدا و سیمای مرکز خوزستان با انعکاس فعالیت های شورای اسلامی شهر اهواز ضمن ایجاد امیدواری در دل شهروندان آنان را در جریان فعالیت های صورت گرفته قرار دهد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: امیدوارم مدیر جدید صدا و سیمای خوزستان در نظرات خود نسبت به شورای شهر اهواز تجدید نظر کند.

وی همچنین خطاب به تاکسیرانان حاضر در این مراسم گفت: تمام تاکسیرانان مظلوم هستند و ما برای ایجاد انگیزه در میان این قشر نرخ تاکسی ها را به صورت عرضه و تقاضا مصوب کردیم چرا که احساس کردیم تاکسیداران تحت فشار قرار گرفته اند و باید این فشار تعدیل شود.

وی ادامه داد: متاسفانه تاکسیرانی در اهواز کم جاذبه است که امیدوارم علاوه بر ایجاد جاذبه، نرخ ها متعادل شده و رضایت مردم نیز فراهم شود.



معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان:

مردم شاهد هستند که سه سال گذشته وضعیت تاکسی های شهر اهواز چگونه بوده و در حال حاضر چگونه است کارهای صورت گرفته نیاز به تبلیغ ندارد چرا که کارها در منظر مردم است و آنچه مردم مشاهده می کنند کافی است

مهندس بهزادی مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز:

شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز سیاستی را اتخاذ کرده اند تا سیستم حمل و نقل شهری متناسب با شرایط آب و هوایی تنظیم و تعریف شود

در ادامه این مراسم سرهنگ کاظم خانی معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان نیز ضمن تبریک آغاز بکار ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار در سطح شهر اهواز گفت: ما در دوره ای از فعالیت شورای شهر اهواز قرار داریم که زحمات ویژه ای را خصوصا در بخش ترافیک متحمل شده اند.

سرهنگ کاظم خانی افزود: من به نوبه خودم بارها از تلاش اعضای شورای شهر اهواز قدردانی کرده ام و اعتقاد دارم هر چقدر از تلاش های شورای شهر اهواز قدردانی شود کم است و جای تقدیر و تشکر بیشتری دارد.

وی خطاب به رئیس شورای شهر اهواز گفت: چیزی که عیان است چه حاجت به بیان است.

وی با اشاره به بالا بودن درجه هوا در شهر اهواز علت بسیاری از بی انضباطی های ترافیکی را ناشی از گرمای شدید هوا عنوان کرد و گفت: جای خوشحالی است که در حال حاضر ۵۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار در سطح شهر اهواز مسافران را جابه جا می کنند.

معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان با اشاره به آمار تصادفات سه ماهه اول سال جاری در سطح استان خوزستان تصریح کرد: در سه ماهه اول سال جاری ۴۳۷ نفر در اثر تصادفات رانندگی در سطح استان خوزستان کشته شدند و طبق بررسی های بعمل آمده در هر روز از فصل بهار ۵ نفر بر اثر تصادف جان خود را از دست دادند.

سرهنگ کاظم خانی افزود: تلفات و خسارات مالی ناشی از تصادفات جای تفکر را برای ما باز می کند که در کنار واحدهای ترافیکی رانندگان تاکسی نیز باید در جلوگیری از این تصادفات به ایفای نقش بپردازند.

معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان تصریح کرد: حوزه ترافیک یا حمل و نقل مقوله ای صرفا مختص و متعلق به یک سازمان نیست بلکه در کشور ما ۱۱۴ سازمان رسمی و غیر رسمی متولی امر ترافیک هستند.

وی با ذکر این نکته که در کشورهای توسعه یافته مجموعه خدمات شهری در مجموعه ای تحت عنوان مدیریت واحد شهری تعریف شده است اظهار داشت: علت عمده موفقیت کشورهای توسعه یافته در بحث توسعه شهری ناشی از متمرکز شدن مدیریت خدمات شهری و ترافیک شهری است.

معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان گفت: همه مسئولین سازمانهای ترافیکی برادرانه کنار یکدیگر در حال فعالیت هستند و اگر نتیجه ای در این حوزه حاصل می شود ناشی از هماهنگی های بوجود آمده میان مسئولان حوزه ترافیک است.

وی با اشاره به فعالیت های شورای شهر و شهرداری اهواز طی ۳ سال گذشته جهت تامین رفاه شهروندان در بخش های مختلف گفت: مردم شاهد هستند که سه سال گذشته وضعیت تاکسی های شهر اهواز چگونه بوده و در حال حاضر چگونه است کارهای صورت گرفته نیاز به تبلیغ ندارد چرا که کارها در منظر مردم است و آنچه مردم مشاهده می کنند کافی است.

سرهنگ کاظم خانی از تاکسیرانان به عنوان قشر زحمتکش جامعه یاد کرد و اظهار داشت: هر چند شخصیت سازمانی ایجاب می کند با تخلفات رانندگان تاکسی برخورد شود اما جریمه کردن رانندگان تاکسی مرا آزار می دهد و ما راهی جز پیگیری تخلفات نداریم.

وی همچنین از مدیر عامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز خواست تا با تشکیل جلسه ای با حضور رانندگان تاکسی های سطح شهر ضمن ایجاد تعامل، در جهت رفع مشکلات آنها گام های اساسی برداشته شود.

همچنین مهندس بهزادی مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز نیز گفت: شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در خصوص حمل و نقل عمومی شهر سیاستی را مبنی بر اینکه سیستم حمل و نقل شهری متناسب با شرایط آب و هوایی تنظیم شود اتخاذ کرده اند که این امر در بخش اتوبوسرانی انجام شد و در سازمان تاکسیرانی نیز تا حدودی محقق گردیده است.

وی با اشاره به تبصره سیزده برنامه چهارم توسعه مبنی بر دگرگونی سیستم حمل و نقل عمومی شهرهای کشور تصریح کرد: طبق این تبصره مقرر گردید سیستم حمل و نقل عمومی شهرها بر اساس شرایط آب و هوایی تنظیم و تعریف شود.

بهزادی تعداد تاکسی های شهر اهواز را ۳۱۲۷ دستگاه اعلام کرد و گفت: پانصد دستگاه از این تعداد تاکسی ها را تاکسی های سمند کولردار تشکیل می دهند.

مدیر عامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز همچنین خواستار رفع مشکلات موجود در زمینه واگذاری تاکسی های سمند کولردار به متقاضیان شد و گفت: درخواست سیستم بانکی برای طلب ضمانت نامه جهت اعطای تسهیلات به رانندگان مشکلاتی را برای ما بوجود آورده که امیدوارم با پیگیری و تلاش شورای شهر اهواز این مشکل رفع شود.

مهندس بهزادی گفت: در حال حاضر از سوی سازمان تاکسیرانی سه نوع خدمات به شهروندان در قالب تاکسی های گردشی، تاکسی بی سیم و تاکسی سرویس بانوان ارائه شده و بزودی نیز در مناطق مختلف شهر اهواز سرویس بانوان راه اندازی می شود.

گفتنی است در پایان این مراسم طی حرکتی نمادین اسناد تاکسی های سمند کولردار توسط اعضای شورای شهر اهواز و معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان به رانندگان اعطا گردید و در خاتمه مدیران حاضر در مراسم سوار بر یکی از تاکسی های سمند کولر دار شده و رسما تاکسی های جدید را افتتاح کردند.